

FROM MAHENDRA CHANTILAL

શ્રી સયાજી બાળજ્ઞાનમાળા-પુખ્ત ૮૦ સું.

આર્યોની ઓળખાણ.

લેખક,

કલ્યાણરાય નથુલાલ જોષી,

બી. એ.

‘શરીરનો સંદેશ’, ‘ભૂખૂંઠ વિચાર’, ‘સૃષ્ટિની બાલ્યાવસ્થા’, ‘એશિયાની
ઓળખાણ’, ‘વિજ્ઞાનની વાતો’ વગેરેના લેખક.

પ્રકાશક:

પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ લિ.

વડોદરા

ક. સ. ૧૯૨૯ } વિ. સં. ૧૯૮૫ }	દ્વિંમત ૦-૫-૦ }	પ્રથમાવૃત્તિ પ્રત ૫૦૦
--------------------------------	--------------------	--------------------------

આર્થ સુધારક પ્રેસ-વડોદરા.

શ્રી.

જાહેરાત.

આપણા દેશી ભાષાના સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ કરવાના સહુદેશ્યથી શ્રીમંત પતિતપાવન મહારાજ સાહેબ શ્રી સયાશ્રીરાવ ગાયકવાડ, સેનાપાસખેલ. સમશેર બહાદુર, જી. સી. એસ. આઈ; જી. સી. આઈ. ઇ., એવ્ઝએવ્ઝ. ડી. એઓશ્રીએ કૃપાવંત થઈને જે લાખ રૂપિયાની જે રકમ અનામત મુકેલી છે તેના વ્યાજમાંથી, ફેરબિચાત કેળવણી પૂરી કરીને રસ્તે પડતાં બાળકોને હિતકર થઈ પડે તેવું, સાદી સરળ ભાષામાં લખાએલું, વિવિધ-વિષયક લોકસાહિત્ય ઊભું કરીને તેને “શ્રી સયાશ્રી બાલજ્ઞાન-માળા” નામક ગ્રંથાવલિદ્વારા પ્રસિદ્ધિમાં મુકવાની યોજના કરેલી છે.

આ યોજના અનુસાર રા. કલ્યાણરાય નથુભાઈ જોષી, બી. એ. એમની પાસે “આર્યોની ઓળખાણ” નામક આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે, અને તેને ઉક્ત “બાલજ્ઞાન-માળા”ના એંશીમા પુસ્તક તરીકે વિદ્યાધિકારી કચેરીની ભાષાંતર શાખા તરફથી ફરેલા ધોરણ પ્રમાણે સંપ્રદાવી આથી પ્રસિદ્ધિમાં મુકવામાં આવે છે.

વિદ્યાધિકારી કચેરી,
ભાષાંતર શાખા,
બડોદરા,
તા. ૨૬-૬-૨૯

મં. ર. મજમુદાર
લા. મ.

નં. કે. દીક્ષિત
વિદ્યાધિકારી,
વરોડગા

આર્થ પ્રજનો વિચાર આપણે આજે વિસ્તારથી કરશું.

૨ મોંગોલીઅન પ્રજામાં ચીન, જાપાન, તાત્તરી તીબેટ, અને બ્રહ્મદેશ વગેરે દેશોમાં રહેતી ખીણી વસ્તીનો સમાવેશ થાય છે.

૩ ઇથોપીઅન પ્રજામાં આફ્રિકાની હબશી પ્રજા, પાસિફિક મહાસાગર પરની જંગલી પ્રજા; અને પેપુઆ પ્રજાનો સમાવેશ થાય છે.

૪ અમેરિકન પ્રજામાં ઉત્તર અમેરિકામાં વસતી રેડ ઇન્ડિઅન નામની પ્રજાનો સમાવેશ થાય છે.

૫ મલયમ પ્રજામાં મલાયા અને હિંદી મહાસાગરમાં આવેલા આફ્રીપેલેગોમાં વસનારી મૂળ પ્રજાનો સમાવેશ થાય છે.

કેટલાક વિદ્વાન, અમેરિકન અને મલયમ પ્રજાને મોંગોલીઅનના વર્ગની ગણે છે અને એ રીતે પૃથ્વીની અધી પ્રજાના ત્રણ વર્ગ પાડે છે.

આ રીતે પૃથ્વીના માણસોના ત્રણ કે પાંચ ભાગ આપણે પાડીએ તો તેમાં એક ભાગ આર્થ પ્રજાનો આવે છે.

એ આર્ય પ્રજા પૃથ્વી ઉપર વસનારી મનુષ્યની આલાદમાં બહુ જૂની અને બહુ સંસ્કારી પ્રજા ગણાય છે. આપણે હિંદુસ્તાનના માણસો આર્ય પ્રજાના એક ક્ષાંટામાંથી ઉભા થયા છીએ; ખીજો અને ત્રીજો ક્ષાંટો જુદી જુદી દિશામાં ફેલાયો છે. એમ કહેવાય છે કે સૌથી જૂનો અને અસલી ક્ષાંટો તે હિંદુ પ્રજા. ખીજા ક્ષાંટા તે ઇરાની પ્રજા, ત્રીજા પ્રજા, લૅટિન પ્રજા, કેલ્ટીક પ્રજા, ટયુટોનિક પ્રજા, સ્લેવોનિક પ્રજા અને યુરોપની ખીજા કેાઇ બાકી રહેલી જૂની પ્રજા.

આ રીતે હાલમાં પશ્ચિમ એશિયાની વસ્તી અને યુરોપખંડની બધી વસ્તી એક જ કુલની આલાદ છે; એક જ ખાડના ગણતરીમાં છે, છતાં પણ અમેરિકામાં અને આફ્રિકામાં ગૌરાંગ યુરોપીઅન પશ્ચિમ એશિયાની પ્રજાની સુગ કરે છે અને ભારે મુશ્કેલીઓ ઉભી કરી પશ્ચિમ એશિયાની વસ્તીનું દીલ દુખાવે છે. સૃષ્ટિનો નિયમ છે કે ભાઈ ભાઈ સાથે જ લડે. કુતરા કુતરા સાથે જ લડે, બિલાડા બિલાડા સાથે જ લડે, તે નિયમ પ્રમાણે આર્ય પ્રજાનું એક કુટુંબ ખીજા કુટુંબ

સામે બથ્થાંબથ્થા કરી રહ્યું છે, પ્રભુ સૌનો છે, તે સર્વ
ઠેકાણે સન્મતિ જ પ્રેરે છે.

(૨) આર્ય પ્રજાની મૂળ ભૂમિ.

વેદના કેટલાક મંત્રોમાં વર્ણુવેલી સૃષ્ટિલીલા કયા
દેશને બંધબેસતી આવે છે તેનો વિચાર કરવાથી
બગોળશાસ્ત્રની ગણતરી ઉપરથી અને વેદમાંથી તરી
નીકળતી હોય તેવી નવી પદ્ધતિ ઉપરથી એમ અનુમાન
કરવામાં આવ્યું છે કે આર્ય પ્રજા ઉત્તરધ્રુવ પાસેના
આર્ટિક પ્રદેશમાં અસહના કાળમાં રહેતી હશે. ત્યાંથી
તે પ્રજા દક્ષિણ તરફ ઉતરતી ચાલી; ખોરાકની ખોટ
એ સ્થાનબ્રષ્ટ થવાનું મૂખ્ય કારણ હતું. તે સિવાય પણ
સ્થાનાંતર થવાનાં કારણો અનેક હતાં, જે જમીનમાંથી
આર્ય પ્રજા ખેતીનો પાક લેતી તે જમીન ખેડ વગર
લાંબા કાળ સુધી પાક આપી શકે નહિ. તેમને ખેડવાની
કળા આવડતી નહોતી એટલે વખતોવખત નવી જમીન-
ની શોધમાં તે પ્રજાને સ્થાનાંતર થવું પડતું. ટાઢ,
ગરમી, પ્રકાશ, અંધારું વગેરે બાબતના વિચારથી પણ
તે પ્રજાને ઉત્તર કરતાં દક્ષિણનો પ્રદેશ વધારે અનુકૂળ

લાગતો ગયો. વેદમાં બતાવેલ લાંબો ઉષઃકાળ (પ્રાતઃ સંધ્યાનો કાળ) લાંબા વખત સુધી સૂર્યની ગેરહાજરી, અસિની ઘણી જ કિંમત વગેરે આપણને એમ સૂચવે છે કે એ પ્રજા જ્યારે આર્ટિક પ્રદેશમાંથી દક્ષિણ કાર્પીઅન સમુદ્ર આગળ આવી હશે ત્યારે તેને જીવનમાં બહુ રાહત મળી હશે. કાર્પીઅન સમુદ્રની આસપાસ એ પ્રજા ઘણો લાંબો વખત રહી જણાય છે. હાલની સંસ્કૃત ભાષા અને યુરોપની ગ્રીક તથા લેટિન ભાષાના સાપેક્ષ અભ્યાસીઓને જણાયું છે કે કાર્પીઅન સમુદ્ર આગળથી એ પ્રજાના બે ફાંટા પડ્યા હોય.

પરંતુ આ સ્થળે બહુ લાંબો સમય આર્ય પ્રજાએ અમલચેન કર્યો છે એમ જણાવે છે.

(૩) આર્ય પ્રજાના બે ફાંટા પડ્યાના પુરાવા.

(૪) યૂરોપની વસ્તીની પ્રતિનિધિ ગણાતી કેટલીક પ્રજાના મસ્તક, નાક, કપાળ, આંખ, દાઢી, અને ગાલ ઉપરના હાડકાંના માપની સરખામણી પશ્ચિમ એશિયામાં વશી રહેલી પ્રજાના પ્રતિનિધિઓના અંગના માપની સાથે મેળવીએ છીએ ત્યારે તે ઘણે અંશે મળતાં

લાગે છે. મોંગોલીઅન કે ઇથીઓપીઅન પ્રજાના પ્રતિ-
નિધિના અંગના ઘાટ અને માપ સાથે યૂરોપીઅન પ્રજાના
અંગના માપ અને ઘાટ સળતા આવતા નથી.

(૫) પશ્ચિમ એશિયાની જૂની પ્રજાના અને
ગ્રીક, લેટીન પ્રદેશની જૂની પ્રજાના ઇશ્વર સંબંધી
વિચારો, સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ સંબંધી વિચારો, સૃષ્ટિના
અમલકાર સંબંધી વિચારો અને મનુષ્ય જીવનના અંતિમ
ઉદ્દેશ સંબંધી વિચારો બહુ જ મળતા આવે છે. બીજા
કોઈપણ બે એલાદની વિચાર સૃષ્ટિ આટલી એક સરખી
જોવામાં આવતી નથી.

દ્રષ્ટાંત તરીકે અત્યારે યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સમાં જે
સંસ્કૃતિ પ્રવર્તી રહી છે તેના અવલોકન ઉપરથી કોઈપણ
માણસ કહી શકે છે કે અમેરિકાના એ ભાગની પ્રજાનો
જૂનો સંબંધ ઇગ્લાંડની પ્રજા સાથે હોવો જોઈએ; કારણ
કે તે બન્ને દેશની જીવન પદ્ધતિ ઘણે અંશે એક જ
દળની ઘડાયેલી જણાય છે.

(૬) ગ્રીક અને લેટીન એ બે જૂની ભાષા હાલની

ઘણી ખરી યુરોપીઅન ભાષાની માતાઓ ગણાય છે. એ
ગ્રીક અને લેટીન ભાષાના ઘણા શબ્દો સંસ્કૃત છે. વેદ
કાળની સંસ્કૃત ભાષા સાથે મળતા આવે છે.

સંસ્કૃત	ગુજરાતી	લેટિન	ગ્રીક
અક્ષ =	પૈડાંની ધરી	Axis	અક્ષીસ Axon
ચક્ર =	ગોળ પૈડું	circus	સરકસ kuklos
નૌ =	વહાણ	navis	નૌવીસ naus નૌ:
ઝવ =	જવ		Zea ઝેવ
મધુ =	મધ		Methu મેથુ
ઉષસ =	ઉષા	Aurora	ઓહોરા Auos ઓસ
ધુઃ =	આકાશ		Zeues ઝયુ
વરુણ =	વરુણ		Uranus યુરેનુસ
મખ =	ચર	mactare	મેકટેર makhe મખે
દેવ =	દેવ	dios	ડીઉસ Makhaira મખેરા

(૪) એકલા અગ્નિની પૂજના આગ્રહને કારણે
આર્ય પ્રજાના ફરીથી પડેલા બે ક્રાંતા આર્ય અગ્નિની
સ્તુતિ કરતા, અગ્નિમાં દ્રવ્યો હોમતા હતા અને પોતાના
જીવનના સુખની સંપત્તિનો મોટો આધાર અગ્નિ ઉપર
છે તેમ માનતા હતા.

પાછળથી અગ્નિ ઉપરાંત બીજાં કુદરતી બળતું
લાન આર્યોને થતું ગયું તેમ તેમ સૂર્યને, વરુણને, ઇંદ્રને
વગેરેને દેવ સમાન આર્ય માનતા ગયા. જ્યારે ઘણા
દેવોની વાત સમાજમાં પ્રસરી ત્યારથી એક દેવને જ
માનનાર કેવળ અગ્નિના પૂજારીઓ હતા તે અનેક દેવને
માનનાર સાથે લડ્યા અને એ લડાઈ પછી આર્ય પ્રજાના
ફરી એ તડ પડ્યાં જણાય છે. જેને માટે વેદમાં
“અસૂર” શબ્દ યોજવામાં આવ્યો છે તે ધરિનીઅન
પારસી હતા; અને સૂર અગર દેવ તે આર્ય પોતે.

પારસીઓએ એકલી અગ્નિપૂજનો આગ્રહ રાખ્યો
તેથી તેઓ ધરિનના પ્રદેશમાં જ પોતાનો વાસ રાખી
વસ્યા અને આર્યોના તે પછીના સંસારમાં તે
જોડાયા નહિ.

હિંદુસ્તાન તરફ આવનાર આર્યો સાથે આ અસૂર
આર્યોના મોટાં યુદ્ધ થયાની વાત ગ્રાહ્ય ઇતિહાસમાંથી
નીકળે છે. ઐતરેય ગ્રાહ્યમાં લખ્યું છે કે અસૂર સાથે
દેવો પૂર્વ દેશમાં લડ્યા. દેવો હાર્યા; પછી પ્રશ્નિયમ
પ્રદેશમાં લડાઈ થઈ ત્યાં પણ દેવો હાર્યા; પછી ઉત્તર

પ્રદેશની લડાઈ થઈ તેમાં પણ દેવો હાર્યા તેથી દેવોને ઇશાન ખૂણા તરફ નાશી જવાની ફરજ પડી. (જૂના ઇરાનનો ઇશાન ખૂણો તે પંજળ અને કાળુલ). દેવો અને અસૂર એવા બે વિભાગ આર્ય પ્રજાના પડ્યા તે વાત ચોકકસ રીતે દેવોના ગ્રંથમાંથી એટલે વેદમાંથી અને અસૂરના ગ્રંથમાંથી પારસીઓના જશન-ચશનમાંથી મળતી હકીકત પરથી સાબીત થાય છે.

બન્ને વચ્ચે વૈમનસ્ય અને ખટરાગ એટલી હદ સુધી ગયો કે દેવો અસૂરને હુર્યા સમજવા લાગ્યા અને અસૂર દેવોને પાળંડી સમજવા લાગ્યા. જ્યાં પક્ષ પડે ત્યાં એમ જ થાય.

શતપથ બ્રાહ્મણમાં દેવો અને અસૂરની વાત આ પ્રમાણે લખી છે.

* અંગ્રેજી ભાષાંતર ઉપરથી ૧૨, ૧૧, ૧૭.

પ્રજાપતિના કુળમાં દેવો અને અસૂરો બન્ને જન્મ્યા હતા. વડીલ પ્રજાપતિનો વારસો તેમને મળ્યો. સત્યનો તેમ જ અસત્યનો સાચી વાણીનો તેમ જ જૂઠી વાણીનો બન્ને સત્ય વાણી જ બોલતા હતા; અને જ્યાં-

સુધી સમાન વાણી બોલતા હતા ત્યાં સુધી તે સમાન હતા.

દેવોએ અસત્ય છોડી દીધું, અને તેઓ સત્ય જ દઢતાથી વળગી રહ્યા. અસૂરોએ સત્ય છોડી દીધું, અને તેઓ અસત્યને દઢતાથી વળગી રહ્યા.

અસૂરમાં પહેલાં જે સત્ય હતું તેણે આ જોયું અને સત્ય બોલ્યું “ ખરેખર દેવોએ અસત્યને તજી દીધું છે. અને તેઓ સત્યને દઢતાથી વળગી રહ્યા છે. ઠીક, ત્યારે હું ત્યાં જઈશ.” આ રીતે તે દેવના પક્ષમાં ગયું.

દેવોમાં જે અસત્ય પહેલાં હતું તેણે આ જોયું. અને તે અસત્ય બોલ્યું “ ખરેખર અસૂરોએ સત્યને તજી દીધું છે અને તેઓ અસત્યને દઢતાથી વળગી રહ્યા છે ઠીક ત્યારે હું ત્યાં જઈશ.” આ પ્રમાણે તે અસૂરના પક્ષમાં ગયું.

દેવો કેવળ સત્ય જ બોલતા, અને અસૂરો કેવળ અસત્ય જ બોલતા. અને ખંતથી સત્ય બોલનારા દેવો બહુ તિરસ્કારને પાત્ર થતા તથા દરિદ્રી બનતા હતા. ત્યારથી જે ખંતથી સત્ય બોલે છે તે બહુ નિંદાય છે

અને બહુ દરિદ્ર બને છે, પણ અતે તે ખાતરીપૂર્વક સુખી થાય છે કારણ કે દેવો સુખી થયા જ હતા.

ખંતથી અસત્ય બોલનાર અસૂરો ખારી જમીનની પેઠે પણ ફળ્યા ફાલ્યા અને બહુ સુખી થયા. ત્યારથી જે ખંતપૂર્વક અસત્ય બોલે છે તે ખારી જમીન પેઠે ફળે ફાલે છે-અને બહુ સુખી થાય છે, પણ અતે ખાતરી-પૂર્વક તેનો વિનાશ થાય છે; કારણ કે અસૂરોનો નાશ જ થયો હતો.

આના જેવી જ કથા પારસીના યશન ગ્રંથમાં છે. તે ગ્રંથમાં દેવને હક્ક ગણવામાં આવ્યા છે અને અસૂરને ઉન્નત ગણવામાં આવ્યા છે.

અહિં થોડો ઉતારો આપવામાં આવે છે:

“આ બેમાંથી દેવોએ જે સાચુ નહોતું તે પસંદ કર્યું તેઓ તપોસ કરવા આવ્યા ત્યારે આપણે તેમની ભૂલ બતાવી છતાં તેમણે આમ કર્યું. તેઓએ ભ્રષ્ટ બુદ્ધિ બતાવી અને ઐશ્વર્ય સાથે સહકાર બાંધીને તેઓ આ હુનિઆના માણસને નુકસાન કરવા લાગ્યા.

પણ હે દેવો ! તમે જાધા બ્રહ્મબુદ્ધિની ઉત્પત્તિ છે. કારણ કે હુષ્ટ સત્ત્વ મકોમને તમને ધર્મબ્રહ્મ ખરાબ વિચાર, ખરાબ વાણી અને ખરાબ કૃત્યની સત્તા તમે મૂકી દીધા છે. ”

વિચારની સિન્નતાથી પ્રજા પ્રજા વચ્ચે કેવડી મોટી ક્રાંતિ પડી જાય છે તેનું આ જ્વલંત દૃષ્ટાંત છે. પોતાની ભાષામાં પણ મોટો વિપ્લવ ઢાળવ કરી દેવાનું વઢકણા માણસને મન થઈ જાય છે. આ યુદ્ધ થયા પછી પારસીની એવેસ્ટા ભાષામાં અસૂર-અહુર-શબ્દનો અર્થ પ્રભુ મોટા દેવ એવો થવા લાગ્યો અને પ્રાહ્મણ ગ્રંથમાં અસૂર એટલે હુષ્ટ સત્ત્વ એવો અર્થ થવા લાગ્યો. પ્રાહ્મણ ગ્રંથમાં દેવ શબ્દને ગ્રહાવી છેક ઇશ્વરી અંશવાળી વ્યક્તિ માટે તેને વપરાતો કરી દેવામાં આવ્યો ત્યારે પારસી ગ્રંથમાં દેવ શબ્દ રાક્ષસ અને પિશાચના અર્થમાં વપરાતો કરી દેવામાં આવ્યો. આનું નામ ભાષાનો વિપ્લવ.

પારસીઓની સંસ્કૃતિ વેદમાંથી જ ઉપજી છે તે માટે જો મત છે જ નહિ. આપણા હોતા, અધ્વર્યુ, અને

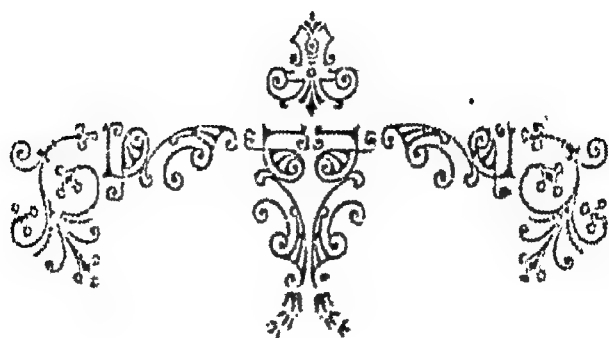
ગ્રાહ્યણ પંડિતોને સ્થાને તેમનામાં “ ઝઘોતર ” “ રાશ્વી ” અને “ અથર્વ ” નામના પંડિતો છે. અધ્વર્યુ શબ્દ પણ તેમનામાંથી જતો નથી રહ્યો. અગ્નિમાં હોય તો વિધિ વેદના કામનો જ છે. તે જ પારસીઓ હજી ચલાવે છે. આપણી “ આહુતિ ” એમને ત્યાં “ આહુતિ ” બની ગઈ છે. આપણી “ ઇષ્ટિ ” અને “ આપ્રી ” નામની ક્રિયાઓ પારસીમાં એ જ નામથી મોજીદ છે.

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે આર્યો હિંદુસ્તાન આવ્યા તે પહેલાં ઇરાનમાં હતા અને ત્યાં પોતાના એક કુટુંબને મૂઝી-તેની સાથે વઢીને-આર્યો હાલના જૈઘર ઘાટને રસ્તે પંજાબમાં આવ્યા હતા.

એ જૈઘર ઘાટનું દાર હિંદુસ્તાનમાં પરદેશી પ્રજાના પ્રવેશ માટે સનાતન સમયથી ખુલ્લું રહેલું છે. હિંદુસ્તાનમાં એક પછી એક પ્રજા એ દારથી આવતી ગઈ છે. જૂની પ્રજાને ખસેડી પોતાની સત્તા હિંદુસ્તાન પર જમાવતી ગઈ છે. એ ઇતિહાસની ઘટનાનો પહેલો પથરો આર્યોએ જડ્યો છે. ઇતિહાસની પણ આવૃત્તિ.

થાય છે. એ સિદ્ધાન્ત માટે જળરામાં જળરૂં દ્રષ્ટાંત
આ જૈનરઘાટ પૂરું પાડે છે.

આટલી ઓળખાણુ આર્યોની આપી; હવે તે
આર્યોની મહાન મીલકત 'વેદ' વિષે કેટલીક ઓળખાણુ
આપવામાં આવશે.



આર્યોની ઓળખાણ



ભરતખંડનું એક નામ આર્યાવર્ત પણ છે. આર્યોની ઓળસવાળી અનેક વિભૂતિ આપણા દેશમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તે બધામાં “વેદ” એ સૌથી ભારે કિંમતી અને સૌથી ઓછી નાશવંત વિભૂતિ છે. એ આર્યોની વિભૂતિની ઓળખાણ આપણે આર્યોની રીતથી કરીએ તો ઠીક થયું ગણાશે. જે મંત્રથી આર્યો પોતાના પ્રત્યેક કાર્યમાં પરમેશ્વરની આશીષ માગતા તે જ મંત્ર આપણે આજે ઉચ્ચારીએ.

ૐ દ્યૌઃ શાન્તિરન્તરિક્ષ ૐ શાન્તિઃ પૃથિવી

શાન્તિ રાપઃ શાન્તિરોષધયઃ શાન્તિઃ ।

વનસ્પતયઃ શાન્તિર્વિશ્વેદેવાઃ શાન્તિ બ્રહ્મ શાન્તિઃ

સર્વ શાન્તિઃ શાન્તિરેવશાન્તિઃ સામા શાન્તિરેધી ॥

(યજુર્વેદ અ. ૩૬ મંત્ર ૧૭)

વેદની ઓળખાણ કરાવતાં ખાસ લક્ષ્ય રાખવામાં

આવશે કે પહેલાં તો આપણા દેશના વેદભક્ત સજ્જનો તે વિષે જે ધારતા હોય તે જ સ્વરૂપ ખડું કરવું જોઈએ. એ સ્વરૂપ ખડું થયા પછી જ તે સ્વરૂપમાં આપણને કોઈ જગ્યાએ ક્ષતિ લાગતી હોય તો તેનો વિચાર કરવો જોઈએ.

૧. વેદની ઉત્પત્તિ.

જગતમાં કોઈપણ પ્રજાને સૌથી વહેલી અને ઘણે દરજ્જે સાચી ઈશ્વરની મહત્તાની પીછાણ થઈ હોય તો તે આર્ય પ્રજાને થઈ છે; એટલે જેમણે મહાન વ્યક્તિનું તેજ અનુભવ્યું હોય તે કદિ પણ નમ્ર ભાવ તરફ નહિ; નિદાન તે મહાન વ્યક્તિની શક્તિને પૂજવામાં જ તે હોપણ સમજે. એ રીતે આપ પ્રજા વેદની ઉત્પત્તિ માટે આ પ્રમાણે માને છે.

તસ્માદ્વજાત્સર્વહુત ઋચઃ સામાનિ જજિરં ।

ઊંન્દ્રાસિ જજિરે તસ્માદ્વજુસ્તસ્માદજાયત ॥

(યજુર્વેદ અ. ૩૧ મંત્ર ૭).

તે યજ્ઞ એટલે સર્વનો પૂજ્ય તથા સર્વહુત એટલે સર્વ શક્તિમાન છે; તેમાંથી ઋચ અને સામ પ્રકાશ

પામ્યા; છન્દો એટલે અથર્વવેદ પ્રકાશ પામ્યા; તેમાંથી જ યજુર્વેદ પણ પેદા થયો.

(અહિં સર્વહુત શબ્દ ચાર વેદનું વિશેષણ પણ હોઈ શકે છે. તેમ જો ગણીએ તો સર્વહુત એટલે સર્વ-મનુષ્યોને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય એવો અર્થ લેવો જોઈએ).

આ મંત્રમાં યજ્ઞમાંથી વેદ પ્રકાશ્યા એમ લખ્યું છે. યજ્ઞ કરતાં કરતાં વેદ પ્રકાશ્યા એવો કોઈ અર્થ કરે તેના કરતાં યજ્ઞ એટલે યજ્ઞવા યોગ્ય ઇશ્વરમાંથી જ વેદ પ્રકાશ્યા એ વધારે અનુરૂપ અર્થ કહેવાય. વળી વેદના એટલે સંહિતાના વ્યાખ્યાન રૂપ ગણાતા શતપથ બ્રાહ્મણ ગ્રંથમાં યજ્ઞૈ વૈ વિષ્ણુઃ એમ ઘણીવાર પ્રયોગ થયો છે; એટલે યજ્ઞ એટલે પરબ્રહ્મ જ સમજવામાં જોડું નથી. ઇશ્વરે વેદ પ્રકાશમાં મૂક્યા અને ઋષિઓએ તે ઝીલી લીધા એવી માન્યતા વેદલક્ષત સજ્જનોની છે. એ માન્યતાવાળા સજ્જનો એમ માને છે કે જેમ કોઈપણ માણસ પઠન, શ્રવણ વિના વિક્રાન થઈ શકતો જ નથી; કંઈપણ વિલોક્યા પછી જ મનુષ્ય જ જ્ઞાન થાય છે; તેમ આદિ સમયમાં ઋષિઓ પાસે જ્ઞાન ન હોત તો તેમનામાં

જ્ઞાન ક્યાંથી આવત ? કેાઇ બાળકને મરણ પર્યંત એકાંતમાં ઉછેરવામાં આવે તો તેને યથાર્થ જ્ઞાન કદિ થવાનું નથી. વનમાં રહેનાર રાની વસ્તીને ઉપદેશ મળ્યો હોતો નથી ત્યાં સુધી ઘણી બાબતમાં પશુવત્ તેમની સ્થિતિ હોય છે. માટે વેદનો સંચાર પહેલાં ઈશ્વરે અગ્નિ, વાયુ, આદિત્ય અને અંગિરાને મનમાં પ્રેરિત કર્યો તેમણે તે જાણ્યાં; માટે તે પ્રમાણનું [વિદ=જ્ઞાણવું, વેદ=જ્ઞાન] વેદ નામ પડયું; તેમણે તે સાંભળ્યા માટે શ્રુતિ નામ પણ પડયું. (શ્રુ=સાંભળવું. શ્રુતિ=સાંભળેલી ચીજ) વેદ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ આ પ્રમાણે કરવામાં આવે છે.

વિદન્તિ=જાનન્તિ, વિદ્યન્તે=ભવન્તિ

વિદન્તિ=વિન્દન્તે=લમન્તે

વિન્દન્તે=વિચારયન્તિ સર્વે મનુષ્યાઃ સર્વાઃ

સત્યવિદ્યા યૈર્એષુ વા તથા વિદ્વાંસશ્ચ ભવન્તિ તે વેદાઃ ।

જે લાણવાથી યથાર્થ વિદ્યાનું જ્ઞાન થાય છે, જેથી મનુષ્ય વિદ્વાન થાય છે; જેમાંથી સર્વ સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે, જેની મદદથી સત્યાસત્યનો નિર્ણય સાધી શકાય છે તેને વેદ કહેવામાં આવે છે.

શ્રુતિ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ આ પ્રમાણે કરવામાં આવે છે.

આદિસૃષ્ટિમારમ્યાદ્યપર્યન્તં બ્રહ્માદિભિઃ સર્વાઃ

સત્ય વિદ્યાઃ શ્રયન્તેઽનયા સા શ્રુતિઃ ॥

સૃષ્ટિના આરંભથી તે આજ સુધી બ્રહ્માથી માંડીને
બધા મનુષ્યો જે વહે સર્વ સત્યવિદ્યાને સાંભળતા આવ્યા
છે તેને શ્રુતિ કહેવામાં આવે છે.

ઇશ્વરે અગ્નિ, વાયુ, આદિત્ય અને અંગિરાના મનમાં
વેદની પ્રેરણા કરી તેવાત વેદ કાળમાં જ મનાતી હતી એમ
નથી; પરંતુ પછીના સ્મૃતિ કાળમાં પણ એ માન્યતા કોઈ
વિચારવંત મહાપુરુષે ફેરવી નથી. માત્ર જ્યારથી પરદેશીય
સંસ્કૃતિથી રંગાયેલા વિચારો આપણા દેશમાં આવ્યા
ત્યારથી એ માન્યતા માટે તર્ક વિતર્ક આલે છે.

મનુ સ્મૃતિમાં આ પ્રમાણે ઉપરની માન્યતાવાળું
વાક્ય છે

અગ્નિ વાયુ રવિમ્યઃસ્તુ ત્રયં બ્રહ્મ સનાતનમ્

દુદોહ યજ્ઞસિદ્ધ્યર્થ મૃગ્યજુઃ સામ લક્ષણમ્ ॥

અધ્યાપયમાસ પિતૃન્ શિશુરાંગિરસઃ કવિઃ ॥

૨ વેદનો સમય.

જ્ઞાન ક્યાંથી આવત ? કેાઇ બાળકને મરણ પર્થત એકાંતમાં ઉછેરેવામાં આવે તો તેને યથાર્થ જ્ઞાન કહિ થવાનું નથી. વનમાં રહેનાર રાની વસ્તીને ઉપદેશ મળ્યો હોતો નથી ત્યાં સુધી ઘણી બાબતમાં પશુવત્ તેમની સ્થિતિ હોય છે. માટે વેદનો સંચાર પહેલાં ઇશ્વરે અગ્નિ, વાયુ, આદિત્ય અને અંગિરાને મનમાં પ્રેરિત કર્યો તેમણે તે જાણ્યાં; માટે તે પ્રકાશનું [વિદ=જ્ઞાણવું, વેદ=જ્ઞાન] વેદ નામ પડયું; તેમણે તે સાંભળ્યા માટે શ્રુતિ નામ પણ પડયું. (શ્રુ=સાંભળવું. શ્રુતિ=સાંભળેલી ચીજ) વેદ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ આ પ્રમાણે કરવામાં આવે છે.

વિદન્તિ=જાનન્તિ, વિદ્યન્તે=ભવન્તિ

વિદન્તિ=વિન્દન્તે=હમન્તે

વિન્દન્તે=વિચારયન્તિ સર્વે મનુષ્યાઃ સર્વાઃ

સત્યવિદ્યા યૈયૈષુ વા તથા વિદ્વાંસશ્ચ ભવન્તિ તે વેદાઃ ।

જે લણવાથી યથાર્થ વિદ્યાનું જ્ઞાન થાય છે, જેથી મનુષ્ય વિદ્વાન થાય છે; જેમાંથી સર્વ સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે, જેની મદદથી સત્યાસત્યનો નિર્ણય સાધી શકાય છે તેને વેદ કહેવામાં આવે છે.

આજ સુધી ચાલુ છે.

જુઓ આ સંકલ્પની ભાષા—

ૐ સત્સત્ શ્રી બ્રહ્મણો દ્વિતીયપરાર્ધે વૈવસ્વતે
મન્વન્તરેઽષ્ટાવિંશતિતમે કલિયુગે કલિપ્રથમચરણેઽમુક
સંવત્સરાયનર્તુ માસ પક્ષાદિન નક્ષત્ર લગ્નમુહૂર્તેઽત્રેહં કૃતં
ક્રિયતે ચ ॥

આ સંકલ્પ આખાલવૃદ્ધ આર્યો દરરોજ બોલતા
આવેલા હોવાથી “ પરપેચ્યુલ કલેન્ડર ” — કાયમી
પંચાંગ આપોઆપ ઘડાતું આવ્યું છે. તે વ્યવસ્થાને
અન્યથા કહી શકાય તેમ નથી.

આ સંકલ્પમાં વૈવસ્વત મન્વંતર ચાલે છે એમ
બતાવવામાં આવ્યું છે. તે મન્વંતરની પહેલાં છ મન્વંતર
વ્યતીત થયા છે.

(૧) સાયંભુવ

(૨) સ્વારોચિષ

(૩) આત્તમી.

(૪) તામસ.

(૫) રૈવત.

વેદને પ્રકાશમાં આવ્યે કેટલાં વરસો થયાં હશે તે પ્રશ્ન બહુ ચર્ચાવાળો છે; છતાં આપણે તો વેદની ઓળખાણુ વેદલક્ષ્મી સજ્જનોની માન્યતા પ્રમાણે લેવા ધારીએ છીએ એટલે એમના વિચારો એ વિષયમાં કેવા છે તે જાણવું જ ઠીક પડશે.

વેદના મોટા પક્ષકાર આ દેશના અર્વાચીન વિકાસ સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી આ બાબત એવો મત ધરાવે છે કે વેદને પ્રકાશમાં આવ્યે આજે એક અબજ સત્તાણું કરોડ ઓગણત્રીસ લાખ ઓગણપચાસ હજાર અને સત્તાવીસ વરસ થયાં છે. એ સંખ્યા આંકડામાં આમ લખાય.

૧૯૭૨૬૪૯૦૨૭ વરસ.

આપણે સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતીને 'પૂછવાનું' મન થાય છે કે તેમણે આ ગણતરીનો ગપાટો કેવી રીતે ખેસાડ્યો. સ્વામીજી બહુશ્રુત હતા, અને તર્કશાલી પણ હતા. તેઓ 'બાબા વાક્ય' પ્રમાણુમ્—એ સૂત્રને માનતા જ નહિ. તેઓ એમ કહે છે કે આપણા જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં સમયની ગણતરી બહુ સૂક્ષ્મ રીતે કરવાના માર્ગ છે તે રસ્તે જે ગણના પહેલેથી થતી આવી છે તે

આજ સુધી ચાલુ છે.

બુચો આ સંકલ્પની લાખા—

ૐ સત્સત્ શ્રી બ્રહ્મણો દ્વિતીયપરાર્ધે વૈવસ્વતે
મન્વન્તરેઽષ્ટાવિંશતિતમે કલિયુગે કલિપ્રથમચરણેઽમુક
સંવત્સરાયનર્તુ માસ પક્ષદિન નક્ષત્ર લગ્નમુહૂર્તેઽત્રેહં કૃતં
ક્રિયતે ચ ॥

આ સંકલ્પ આખાલવૃદ્ધ આર્યો દરરોજ બોલતા
આવેલા હોવાથી “ પરપેચ્યુલ કલેન્ડર ” — કાયમી
પંચાંગ આપોઆપ ઘડાતું આનું છે. તે વ્યવસ્થાને
અન્યથા કહી શકાય તેમ નથી.

આ સંકલ્પમાં વૈવસ્વત મન્વંતર ચાલે છે એમ
અતાવવામાં આનું છે. તે મન્વંતરની પહેલાં છ મન્વંતર
વ્યતીત થયા છે.

(૧) સાયંભુવ

(૨) સ્વારોચિષ

(૩) યોત્તમી,

(૪) તામસ.

(૫) રૈવત.

(૬) ચાસુષ.

(૭) વૈવસ્વત.

હવે એક મન્વંતર=૭૧ ચતુર્થુગી (ચાર યુગનું જુથ)

એક ચતુર્થુગી = ૧૨૦૦૦ દિવ્ય યુગના વષ.

એક દિવ્ય વરસ = ૩૬૦ મનુષ્ય વરસ.

એક ચતુર્થુગીનાં ૧૨૦૦૦ દિવ્ય વરસ આ પ્રમાણે થાય છે.

મૂલ વરસ સંધ્યાના વરસ સંધ્યાંશના વરસ કુલ

સત્ય યુગ	૪૦૦૦	+	૪૦૦	+	૪૦૦	+	૪૮૦૦
ત્રેતા યુગ	૩૦૦૦	+	૩૦૦	+	૩૦૦	+	૩૬૦૦
દ્વાપર યુગ	૨૦૦૦	+	૨૦૦	+	૨૦૦	+	૨૪૦૦
કલિ યુગ	૧૦૦૦	+	૧૦૦	+	૧૦૦	+	૧૨૦૦

કુલ દિવ્ય ચતુર્થુગી ૧૦૦૦૦ + ૧૦૦૦ + ૧૦૦૦ = ૧૨૦૦૦

દેવનાં વરસ માણસનાં વરસ

૧૨૦૦૦ = ૧૨૦૦૦ × ૩૬૦ = ૪૩૨૦૦૦૦

તેવી ૭૧ ચતુર્થુગીનું એક મન્વંતર એટલે

મનુષ્યનાં વરસ

૧ મન્વંતર = ૪૩૨૦૦૦૦ × ૭૧ = ૩૦૬૭૨૦૦૦૦

આ અમાણે છ મન્વંતર વીતી ગયાં તેનાં વરસ આ પ્રમાણે.

કલ્પાદિ સંધિ	વરસ	સંધિના વરસ	કુલ વરસ
૧ સ્વાયંભુવ.	૩૦૬૭૨૦૦૦૦ +	૧૭૨૮૦૦૦ =	૧૭૨૮૦૦૦
૨ સ્વારોચિષ.	૩૦૬૭૨૦૦૦૦ +	૧૭૨૮૦૦૦ =	૩૦૮૪૪૮૦૦૦
૩ ઔત્તમી.	૩૦૬૭૨૦૦૦૦ +	૧૭૨૮૦૦૦ =	૩૦૮૪૪૮૦૦૦
૪ તામસ.	૩૦૬૭૨૦૦૦૦ +	૧૭૨૮૦૦૦ =	૩૦૮૪૪૮૦૦૦
૫ રૈવત.	૩૦૬૭૨૦૦૦૦ +	૧૭૨૮૦૦૦ =	૩૦૮૪૪૮૦૦૦
૬ આક્ષસ.	૩૦૬૭૨૦૦૦૦ +	૧૭૨૮૦૦૦ =	૩૦૮૪૪૮૦૦૦
૨૭ ચતુર્થુગીનાં વરસ. ૪૩૨૦૦૦૦ X ૨૭			૧૧૬૬૪૦૦૦૦
૨૮ મી ચતુર્થુગી. સત્યયુગના.			૧૭૨૮૦૦૦
” ” ત્રેતાના.			૧૨૯૬૦૦૦
” ” દ્વાપરના.			૮૬૪૦૦૦
			૪૯૮૭

કલ્પયુગના સંવત ૧૯૮૩ સુધી.

કુલ ૧૯૭૨૯૪૯૦૨૭

આ પ્રમાણે મન્વંતરની કલ્પના અને દિવ્ય વરસની કલ્પના ભલે બહુ સુંદર અને ભવ્ય લાગે છે પરંતુ જગતની ખુદ્દિની અદાલત પાસે તે પાયા વગરના તર્કના ઘોડા લાગે છે.

હાલમાં વિજ્ઞાની શોધના પરિશીલનથી વિકાસ માણસો પૃથ્વીની પોતાની જીવનદોરી દશ કરોડ વરસથી વધારે લાંબી હોવાનો દાવો કરી શકતા નથી. હવે દશ કરોડ વરસ તો માત્ર પૃથ્વીના જીવનની શરૂઆતને થયાં તો માણસના વિકાસ માટે પણ કરોડો વરસ જોઈએ. માણસો વિકાસ પામે તે પછી જ ઇશ્વરની પ્રેરણા ઝીલી વેદને પ્રકાશમાં લાવે.

આ રીતે સ્વામીજી દયાનંદની ગણતરી વેદની ભક્તિથી દોરવાઈ જઈને અને કેવળ શાસ્ત્રોમાં મૂકાયેલાં વાક્યોને સાચા માની લેવાની ઉતાવળથી થયેલી જણાય છે. તેમની પ્રલયની કલ્પનાથી આ વાત કદાચ બંધ બેસતી આવે.

વેદનો જગતમાં પ્રચાર કરાવનાર આર્ય પ્રજાનો પહેલો વાસ એશીઆના ઉત્તર ધ્રુવના પ્રદેશમાં લગભગ

દશ હજાર વરસ પહેલાં થયેલો હોય એમ કેટલી સાચી તપાસથી અને ખરા અભ્યાસથી નિર્ણય લાવવામાં આવેલ છે. લોકમાન્ય તિલકનો આ અભિપ્રાય છે. તે અભિપ્રાયને પશ્ચિમના અભ્યાસશીલ મહાપુરુષોનો ટેકો છે. એટલે આપણે વેદની દૃત્પત્તિનો કાળ ઇ. સ. પૂર્વે ૮૦૦૦ વરસનો ગણી શકીએ.

ગુજરાતના પ્રખર પંડિત આનંદશંકર ધ્રુવ તો વેદનો સમય ઇ. સ. પૂર્વે ૩૦૦૦ થી ૧૦૦૦ સુધીનો યુગ ગણે છે.

એવો જૂનામાં જૂનો વિચારસંઘર્ષનો ખજાનો આપણા પૂર્વજોએ આપણને વારસામાં આપ્યો છે તે વાસ્તે આપણે હરખાવું ઘટે છે.

૩ વેદનું બહારનું સ્વરૂપ.

વેદ કે શ્રુતિના ચાર મોટા વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. (૧) ઋગ્વેદ, (૨) યજુર્વેદ, (૩) સામવેદ અને (૪) અથર્વ વેદ. (ઉપયોગિતાને લીધે વેદની મહત્તા મેળવનાર આયુર્વેદ પાંચમો વેદ ગણાવા લાગ્યો છે) ઋગ્વેદની ઋચાઓ મોટે ભાગે જુદા જુદા દેવના

યશોગાન ગાય છે. એ ઋચાઓ બધા કરતાં જગતમાં જૂની છે. તેમાં પણ યુગે યુગે અસલના ઋષીઓના પુત્રોએ અને પૌત્રોએ નવી ઋચાઓ પણ ઉમેરી છે એવું તેના અર્થ ઉપરથી જણાય છે. એટલે કે આખો ઋગ્વેદ એક જ કાળમાં પ્રકાશમાં આવ્યો છે એમ માની શકાતું નથી. વરુણ, અગ્નિ, સૂર્ય, ઈંદ્ર, યમ, વિષ્ણુ, અને અશ્વિન-નામના દેવોનો સંબંધ ઋગ્વેદમાં બહુ જોવામાં આવે છે.

યજુર્વેદમાં જે મંત્રો મૂકાયા છે તેમાં મોટે ભાગે કર્મકાંડને જ લગતા હોય છે. યજન, પૂજન, યજ્ઞ, હોમ વગેરે ક્રિયા પ્રક્રિયાની વાતો આ વેદમાં સુખ્ય વસ્તુ છે. તેમાં પણ ઉપર જણાવેલા દેવતાઓને સંભારવામાં આવે છે ખરા.

સામવેદમાં જે મંત્રો મૂકાયા છે તે સમતા અને શાંતિ આપે તેવો લય ઉપજાવે એવા છે. અલગત ઋગ્વેદની ઋચા જેટલા આ વેદના મંત્રો જૂના ન હોવાય. કેટલાક મંત્રો ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ અને સામ વેદમાં સામાન્ય પણ હોય છે.

અથર્વ વેદનું વસ્તુ મુખ્યત્વે કરી સમાજશાસ્ત્રના કોયડાના ઉકેલ કરે તેવું છે. જ્યારે સમાજ સારી પેઠે વિકસી ગઈ હશે અને અનેક પ્રકારની લાલસા અને અનેક પ્રકારની વિટમ્બણા માણસો અનુભવવા લાગ્યા હશે ત્યારે આ અથર્વવેદના મંત્રો પ્રકાશમાં આવ્યા હશે એમ અનુમાન કરી શકાય છે.

વેદનું સ્વરૂપ સમજવા સારૂ તેના ત્રણ વિભાગની વાત આપણે જાણવી જોઈએ. આપણે હમણાં સમજ્યા તે ચારે વેદને (૧) સંહિતા, (૨) બ્રાહ્મણ અને (૩) ઉપનિષદ હોય છે. દરેક વેદના આ ત્રણ વિભાગ મળીને એક આખું અંગ થાય છે.

સંહિતામાં મંત્રો હોય છે; બ્રાહ્મણ ગ્રંથમાં મંત્રો અને ક્રિયા પ્રક્રિયાનો સંબંધ બતાવેલો હોય છે. તે સમજીત સરળ થાય માટે કેટલીક વાર્તાઓ અને દૃષ્ટાંતો તેમાં મૂકેલાં હોય છે. ઉપનિષદમાં તત્ત્વવિદ્યાની ચર્ચા હોય છે. બ્રહ્મવિદ્યાની સૂક્ષ્મ ચર્ચા ઉપનિષદમાં મળી આવે છે. ગુરૂ અને શિષ્ય એક બીજાની પાસે બેસીને આ ચર્ચા કરતા હોય-તેવી રીતે

યશોગાન ગાય છે. એ ઋચાઓ બધા કરતાં જગતમાં જૂની છે. તેમાં પણ યુગે યુગે અસલના ઋષીઓના પુત્રોએ અને પૌત્રોએ નવી ઋચાઓ પણ ઉમેરી છે એવું તેના અર્થ ઉપરથી જણાય છે. એટલે કે આખો ઋગ્વેદ એક જ ઠાળમાં પ્રકાશમાં આવ્યો છે એમ માની શકાતું નથી. વરુણ, અગ્નિ, સૂર્ય, ઈંદ્ર, યમ, વિષ્ણુ, અને આશ્વિન-નામના દેવોનો સંબંધ ઋગ્વેદમાં બહુ જોવામાં આવે છે.

યજુર્વેદમાં જે મંત્રો મૂકાયા છે તેમાં મોટે ભાગે કર્મકાંડને જ લગતા હોય છે. યજન, પૂજન, યજ્ઞ, હોમ વગેરે ક્રિયા પ્રક્રિયાની વાતો આ વેદમાં મુખ્ય વસ્તુ છે. તેમાં પણ ઉપર જણાવેલા દેવતાઓને સંભારવામાં આવે છે ખરા.

સામવેદમાં જે મંત્રો મૂકાયા છે તે સમતા અને શાંતિ આપે તેવો લય ઉપજાવે એવા છે. અલગત ઋગ્વેદની ઋચા જેટલા આ વેદના મંત્રો જૂના ન હોવાય. કેટલાક મંત્રો ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ અને સામ વેદમાં સામાન્ય પણ હોય છે.

અથર્વ વેદનું વસ્તુ મુખ્યત્વે કરી સમાજશાસ્ત્રના કોયડાના ઉકેલ કરે તેવું છે. જ્યારે સમાજ સારી પેઠે વિકસી ગઈ હશે અને અનેક પ્રકારની લાલસા અને અનેક પ્રકારની વિટમ્બણા માણસો અનુભવવા લાગ્યા હશે ત્યારે આ અથર્વવેદના મંત્રો પ્રકાશમાં આવ્યા હશે એમ અનુમાન કરી શકાય છે.

વેદનું સ્વરૂપ સમજવા સારૂ તેના ત્રણ વિભાગની વાત આપણે જાણવી જોઈએ. આપણે હમણાં સમજ્યા તે ચારે વેદને (૧) સંહિતા, (૨) બ્રાહ્મણ અને (૩) ઉપનિષદ હોય છે. દરેક વેદના આ ત્રણ વિભાગ મળીને એક આખું અંગ થાય છે.

સંહિતામાં મંત્રો હોય છે; બ્રાહ્મણ ગ્રંથમાં મંત્રો અને ક્રિયા પ્રક્રિયાનો સંબંધ બતાવેલો હોય છે. તે સંમંબુત સરળ થાય માટે કેટલીક વાર્તાઓ અને દૃષ્ટાંતો તેમાં મૂકેલાં હોય છે. ઉપનિષદમાં તત્ત્વવિદ્યાની ચર્ચા હોય છે. બ્રહ્મવિદ્યાની સૂક્ષ્મ ચર્ચા ઉપનિષદમાં મળી આવે છે. ગુરૂ અને શિષ્ય એક બીજાની પાસે બેસીને આ ચર્ચા કરતા હોય-તેવી રીતે

ઉપનિષદના વિષયનું વિવરણ થયેલું હોય છે ઋગ્વેદની સંહિતાના દશ મંડળ છે અને તે દશ મંડળમાં કુલ ૧૦૧૭ (+૧૧) સૂકતો છે. એ સંહિતાના ભણનાર હોતા કહેવાય છે.

યજુર્વેદની સંહિતાના, પંદર શાખામાં વહેંચાયેલા આદીસ અધ્યાય છે; અને તે આદીસ અધ્યાયના ૧૮૮૬ શ્લોકો છે. આમાંના અર્ધા તો ઋગ્વેદના જ છે. આ વેદની સંહિતાનો વિચાર કરતાં એક વાત જાણવા જેવી છે. યજુર્વેદના બે પેટાભાગ છે. સંહિતા અને બ્રાહ્મણ અલગ રાખવામાં આવેલ છે અને કૃષ્ણ યજુર્વેદમાં સંહિતા અને બ્રાહ્મણને ભેળવી દેવામાં આવેલ છે. આ વેદની સંહિતા ભણનાર જ અધ્યવૃત્ત કહેવામાં આવે છે.

(૧) શુક્લ યજુર્વેદ અને (૨) કૃષ્ણ યજુર્વેદ. શુક્લ યજુર્વેદમાં અથર્વવેદની સંહિતાના વીસ કાંડ રાખેલા હોય છે અને તે વીસ કાંડમાં ૭૩૧ મંત્રો હોય છે. આ સંહિતાને કેટલીકવાર બ્રહ્મવેદ નામ પણ અપાય છે. આ સંહિતા ભણનારને બ્રહ્મા કહેવામાં આવે છે અને

યજ્ઞુર્વેદના એ ભાગ પાઠવા સંગંધી રમૂજ કથા પ્રચલિત છે. એક વાર વ્યાસ ભગવાને પોતાને ત્યાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓને બુદ્ધિના ક્રમવાર ગોઠવ્યા, પહેલો નંબર પાંચે આપ્યો બીજો જગ્યા વૈશંપાયનને, ત્રીજો જગ્યા જૈમિનીને અને ચોથી જગ્યા સમન્વતે આપી; અને તેમની બુદ્ધિના ક્રમ પ્રમાણે પહેલાંનેજ ઋક્ શીખવ્યો, બીજાને યજુસ્ શીખવ્યો, ત્રીજાને સામ શીખવ્યો અને ચોથાને અથર્વ શીખવ્યો.

સામ વેદની સંહિતાનાં પંદર પુસ્તક હોય છે તે ૧૫ પુસ્તકનાં ૩૨ પ્રકરણ હોય છે. અને તે ૩૨ પ્રકરણમાં ૪૬૦ મંત્રો-ગીત હોય છે તે ઘણાખરા ઋગ્વેદના જ હોય છે. માત્ર ૭૫ ગીત સ્વતંત્ર જણાવેલાં છે આ વેદના ભણનારને ઉદ્દગાતા કહેવામાં આવે છે.

વૈશંપાયનને પોતાના શિષ્યો યાજ્ઞવલ્કય અને બીજાઓને યજ્ઞુર્વેદ શીખવ્યો હતો. એક વાર કોઈ દોષના નિવારણ માટે વૈશંપાયનને પોતાના શિષ્યોને અમુક પ્રકારનું તપ આચરવાનું કહ્યું. યાજ્ઞવલ્કયે એમ લાગ્યું કે બીજા બધા શિષ્યોમાં કંઈને કંઈ ભ્રષ્ટતા છે તેથી તપ

ખરાખર ફલદાથી નહિ થાય; માટે પોતે જાતે એકલાએ તે તપ આચરવાનું માથે લીધું. આ રીતથી ગુરૂને યાજ્ઞવલ્કય મગફર લાગ્યો અને બીજા બ્રાહ્મણોનો દ્રોહ કરવા માટે તેને દોષિત ગણવામાં આવ્યો. વૈશંપાયન તેનાપર ગુસ્સે થયા અને કહ્યું કે મેં શીખવેલો યજુર્વેદ તારે પાછો આપી દેવો પડશે.

યાજ્ઞવલ્કયે ગુરૂની આજ્ઞા માથે ચઢાવી યોગના બલથી મૂર્તિ સ્વરૂપે યજુર્વેદ ઓકી કાઢ્યો આ ઓકી કાઢેલો યજુર્વેદ બીજા શિષ્યોએ વૈશંપાયનની આજ્ઞાથી તેતરનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ચાટી લીધો.

પછી યાજ્ઞવલ્કયને પોતાના કામ માટે પશ્ચાતાપ થયો. તેમણે સૂર્યની ઉપાસના કરી. સૂર્યે ઘોડાંને સ્વરૂપે વાજી તેમની પાસે આવી યજુર્વેદ પાછો આપ્યો. આ સૂર્યનો આપેલો યજુર્વેદ તે શુકલ અને બીજો કૃષ્ણ એમ બે ભાગ પડ્યાની કથા ચાલુ છે. કોઈ મોટા પ્રસંગે ચારે વેદના ભણનારા હોતા, અધ્વર્યુ, ઉદગાતા અને બ્રહ્મા એકત્ર મળ્યા હોય છે તો બ્રહ્મા બાકીના ત્રણની ભૂલ સુધારવાનું કામ કરે છે.

ઋગ્વેદમાં—ઐતરેય બ્રાહ્મણ *

કૌતકી બ્રાહ્મણ

યજુર્વેદમાં—તૈતરેય બ્રાહ્મણ

શતપથ બ્રાહ્મણ

સામવેદમાં—તલવક બ્રાહ્મણ

પંચવિંશ બ્રાહ્મણ

છાંદોગ્ય બ્રાહ્મણ

અને

અથર્વવેદમાં—ગોપથ બ્રાહ્મણ— હોય છે.

કોઈ ઋષિને ઇતરા નામની એક પત્ની હતી; તેને પેટે ઘણા પુત્રો જન્મ્યા હતા. તેમાંના એકનું નામ મહિદાસ હતું. તે ઋષિએ એક યજ્ઞ વખતે પોતાના બધા છોકરાને પ્રેમથી ખોળે બેસાડ્યા હતા પણ મહિદાસને તેણે પ્રભુદ્ધિને કારણે ખોળે બેસાડ્યો નહિ. આમ થવાથી ઇતરા બાકીને બોદું લાગ્યું. તેણે પૃથ્વીદેવીની પ્રાર્થના કરી. મહિ કે પૃથ્વી પ્રસન્ન થયાં. તેણે મહિદાસને દિવ્ય ગાદી પર બેસાડી મોટો પંડિત બનાવ્યો. તે મૂક્યા તેને ઐતરેય—એવું વિશેષણ લગાડવામાં આવે છે. પોતાની મહિદાસે ઇતરાના પુત્ર તરીકે જે વેદના જે લાગતે પ્રકાશમાં માનું નામ યાદ રાખવાની આ માતૃભક્તિ બહુ ઉત્તમ અને દૃષ્ટાંત લેવા યોગ્ય છે.

આ દરેક વેદના જુદાં જુદાં ઉપનિષદ પણ હોય છે. તેમાંના થોડા મુખ્ય મુખ્યનાં નામ આપણે જાણીએ તો હીક.

બાર મુખ્ય ઉપનિષદનાં નામ.

૧ ઐતરેય	૨ કોતકી	૩ તૈત્તરેય
૪ કઠ	૫ શ્વેતાશ્વતાર	૬ બૃહદરણ્યક
૭ ઇશ	૮ કેન	૯ છાંદોગ્ય
૧૦ માંડુક્ય	૧૧ મંડક	૧૨ પ્રશ્ન

આ રીતે આપણે વેદનું બાહ્ય સ્વરૂપ જોયું; તો પણ તે વિષય પૂરો કરતાં પહેલાં વેદમાં જે છંદ વપરાયા છે તેનાં નામ જો આપણે એકવાર જોઈ જઈએ તો કોઈ વાર તેમના સ્મરણથી વેદનું સ્મરણ આપણા ચિત્તમાં થયા વિના રહે નહિ.

એ છંદમાંનાં કેટલાંક નામો આ પ્રમાણે છે:—

૧ ગાયત્રી છંદ	૬ સાકવરિ
૨ ઉષ્ણિ:	૧૦ અતિ સાકવરિ
૩ અનુષ્ટુપ	૧૧ અષ્ટિ

૪ પ્રહતિ

૫ પંકિત

૬ ત્રિષ્ટુપ

૭ અતિ જગતિ

૮ જગતિ

૧૨ અત્યષ્ટિ

૧૩ ધતિ

૧૪ અતિધતિ

૧૫ એકપદા

૧૬ દ્વિપદા

૧૭ પ્રગાથ ભારત

૧૮ કાલકુલ

૧૯ મહાભારત

૪ વેદ સમજાય ખરા ?

વેદનું બહારનું સ્વરૂપ જાણી લીધા પછી આપણે સ્વાભાવિક રીતે જાણવા ઉત્સુક થઈએ કે વેદ સમજાય તેવા છે ખરા ? વેદના અર્થ થઈ શકે છે ખરા ?

વેદને સમજવા સારૂ વેદાંગ નામનાં છ શાસ્ત્રો આ દેશમાં ઉપસ્થિત થયાં છે. તેનો અભ્યાસ કર્યા પછી વેદની ઘણી વાતોનો મર્મ જાણી શકાય છે. વેદ તો માત્ર મુખપાઠ કરવાનો વિષય છે તેના અર્થની જિજ્ઞાસા કરવી એ નિરર્થક છે—એવી દલીલ આપણી પાસે મૂકનારની મરજી આપણને વેદથી દૂર રાખવાની હોય.

છે અગર તો પોતાનું અજ્ઞાન ઠાંકવાનું એક ખડાનું ઊભું કરવાની હોય છે.

છ વેદાંગનાં નામ અને તેના વિષય આ પ્રમાણે છે.

(૧) શિક્ષા — તેમાં મંત્રના ધ્વનિનો, ઉચ્ચારનો અને પદની સંકલનાનો વિચાર કરેલો હોય છે. પદપાઠ, કર્મપાઠ અને એવા ખીજા પાઠની સમજ એ અંગના શિક્ષણથી આવે છે.

(૨) કલ્પ — કર્મકાંડની વ્યવસ્થાનું જ્ઞાન. યજ્ઞની વેદિ કેમ માંડવી, દેવોનાં સ્થાપન કેમ અને કયાં કરવાં, કેવી રીતે માપ લેવાં, સંસ્કારો વાસ્તે કેવાં કર્મ કેવી રીતે કરાવવાં વગેરેનો સમાવેશ આ અંગના અભ્યાસક્રમમાં થાય છે. ગૃહ્ય સૂત્ર વગેરે આ અંગનું પુસ્તક છે.

(૩) વ્યાકરણ — પાણિની ઋષિએ ભાષા સમજવા માટે જે સૂત્રો આપ્યાં છે તેની સમજ લેવાં આ અંગ શીખવાની જરૂર છે.

(૪) નિરુક્ત — લાષાના શબ્દોનો ઇતિહાસ, વ્યુત્પત્તિ, વગેરેથી કોઈપણ સૂત્ર કે મંત્રનો અર્થ ઉઠાવવાનું શિક્ષણ લેવા આ અંગ શીખવું પડે છે. ચાસ્ક મુનિએ આ અંગ જગાડ્યું છે.

(૫) છંદ — પિંગલ ઋષિએ વેદના છંદ સમજવા આ અંગ રચ્યું છે.

(૬) જ્યોતિષ — આકાશના તારા, ગ્રહ, નક્ષત્ર વગેરેની હિલચાલ અને તે હિલચાલની અસર મનુષ્યના જીવન ઉપર કેવી થાય છે તેની માહિતી આ અંગના શિક્ષણથી મળે છે.

આ વેદાંગની મહદંતરી વેદોના અર્થ સારી રીતે ઉઠાવી લેવામાં આવ્યા છે. હિંદુસ્તાનના પંડિતોએ વેદોના અર્થ સમજવાની જેટલી માથાકુટ કરી છે તેના કરતાં યૂરોપના પંડિતોએ વેદના અર્થ માટે વધારે પ્રયત્ન કરેલા છે એ પરદેશી પ્રજાના પંડિતો આ દેશની સંસ્કૃતિના સાચા અભ્યાસી ન હોવાથી ઘણીવાર વેદના અર્થ કરવામાં

ગંભીર ગલતી કરી ગયા છે છતાં તેમણે જે કયું છે તેમાં ઘણું પ્રશંસનીય અને ઉપયોગી છે.

૫. વેદની વસ્તુ.

(૬) વેદમાં કાવ્યત્વ છે ? આગળ કહેલી વાત પરથી જાણવામાં તો આવ્યું હશે કે ઋગ્વેદ જૂનામાં જૂનો છે. તેમાં સંહિતાના મંત્રો છે તે ઘણા ખરા કાવ્યત્વથી રંગાયેલા છે. માનવ સૃષ્ટિની નિર્માણ ખુદ્ધિ જ્યારે સૃષ્ટિસૌન્દર્ય પાસેથી પ્રેરણા ઝીલી સૃષ્ટિસૌન્દર્ય પાસેથી જ તે પ્રેરણા વ્યક્ત કરવાના પાઠ શીખતી હોય તે વખતની કવિતા હાલના વિચાર અને વિકારવારિધિનાં તોફાની મોજાંથી ઘડાઈને લીસી સુંવાળી અને ઘાટીલી બની ગયેલી કવિતા સાથે તો સરખાવી ન શકાય. છતાં ફગદ્રુપ પ્રદેશના ખેતરને સેઢે હાથમાં ગોફણુની દોરી લટકાવી ઉભેલા દૂધમલ યુવાનના સ્કંધ, નેણ, નાક અને કપોલ જેવી રુચિકરતા આપણા શહેરી મનને આપે છે તેટલી અને તેવી રુચિકરતા ભરુચના ભાઈ પુરાણીના અખાડામાં સેન્ડોના ડમ્બેલ્સની કસરતથી અંગ અને ઉપાંગને વિકસાવી શરીર જ ઘાટીલું બનાવનાર યુવકનું દર્શન આપતી નથી.

જેમણે વેદની ઋચાઓ અને મંત્રોની હેઠેજ ત ચાખી છે તે તો કદિ એમ નહિ કરે કે વેદમાં કાવ્યતા નથી. તેમાં પણ થોડી ઘણી અર્થગ્રાહી દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત કર્યા પછી વેદના મંત્રોની ધૂનમાં જે લીન થવાનું સદ્ભાગ્ય કોઈને મળે છે તો એ અપૌરુષેય વાણી સાક્ષાત પુરૂષ પાસે એ સદ્ભાગી વ્યક્તિને રળી કરી દે છે.

ઋગ્વેદની સંહિતામાં ઉપા સંખંધી જે ઋચાઓ છે તે મારી સમંજ પ્રમાણે ઘણી ઉન્નત કલ્પના અને મધુર શબ્દના સંભારથી તૈયાર થયેલી છે. ત્યારપછી નદીઓને ઉદ્દેશીને જે મંત્રો પ્રકાશમાં આવ્યા છે તે પણ કાવ્ય-ત્વના સારા પાત્રવાળા છે.

તમારામાંના ઘણાખરા અંગ્રેજી સમજે છો એટલે વેદના મંત્રનું અંગ્રેજી ભાષાંતર થયું છે તેમાંથી “ઉપા” સંખંધી થોડુંક આવતરણ અહિં આપું છું:

Hail, Usas, daughter of the sky,
Who born upon thy shining ear
By ruddy steeds from realms a far
And ever lightening drawest nigh.

ગંભીર ગંભીરી કરી ગયા છે છતાં તેમણે જે કયું છે તેમાં ઘણું પ્રશંસનીય અને ઉપયોગી છે.

૫. વેદની વસ્તુ.

(૬) વેદમાં કાવ્યત્વ છે ? આગળ કહેતી વાત પરથી જાણવામાં તો આવ્યું હશે કે ઋગ્વેદ જૂનામાં જૂનો છે. તેમાં સંહિતાના મંત્રો છે તે ઘણા ખરા કાવ્યત્વથી રંગાયેલા છે. માનવ સૃષ્ટિની નિર્માણ બુદ્ધિ જ્યારે સૃષ્ટિસૌન્દર્ય પાસેથી પ્રેરણા ઝીલી સૃષ્ટિસૌન્દર્ય પાસેથી જ તે પ્રેરણા વ્યક્ત કરવાના પાઠ શીખતી હોય તે વખતની કવિતા હાલના વિચાર અને વિકારવારિધિનાં તોફાની મોજાંથી ઘડાઈને લીસી સુંવાળી અને ઘાટીલી બની ગયેલી કવિતા સાથે તો સરખાવી ન શકાય. છતાં દ્વિગદ્ય પ્રદેશના ખેતરને સેઢે હાથમાં ગોફણની દોરી લટકાવી ઉભેલા દૂધમલ યુવાનના સ્કંધ, નેણ, નાક અને કપોલ જેવી રુચિકરતા આપણા શહેરી મનને આપે છે તેટલી અને તેવી રુચિકરતા ભરુચના ભાઈ પુરાણીના અખાડામાં સેન્ડોના ડમ્પેડસની કસરતથી અંગ અને ઉપાંગને વિકસાવી શરીર જ ઘાટીલું બનાવનાર યુવકનું દર્શન આપતી નથી.

Emerges fairer from the wave)
 But closely by thy armour, sun
 Pursued and vanquished in the race
 Thou soon are locked in his embrace
 And with him blindest into one.

આ ઉપાની સ્તુતિનાં વાક્યો કલ્પનાથી જ ભરપુર છે અને ઉલ્લાસ અને ઉત્સાહને પ્રેરે એવી ઉપમા અને ઉત્પ્રેક્ષા આટલા નાના ભાગમાં પણ જ્યાં ત્યાં ડોકીયાં કરે છે.

ખીજાં અનેક ઉદાહરણથી સમર્થન કરી શકાય છે કે વેદની સંહિતામાં રુચિકર કાવ્યત્વ વ્યાપેલું છે જ.

(૫) વેદ સંહિતની સ્તુતિ અને પ્રાર્થના—
 ઋગ્વેદની સંહિતામાં જે જે દેવતાઓની વાત આવે છે, તેમાંના ઘણા ખરાની સ્તુતિ થયેલી છે. પ્રાર્થનાનો ભાગ ઋગ્વેદમાં થોડો છે; યજુર્વેદમાં સારી પેઠે છે.

આપણે શબ્દોથી કોઈ શક્તિના પ્રભાવનું વર્ણન કરીએ છીએ, તે પ્રભાવના શુભ પરિણામ સંભારી સંભારી આપણી વાણીથી તે શક્તિનું સાચું સ્વરૂપ મ

Though sweetly smilest, goddess fair
 Disclosing all thy youthful grace.

Thy bosom bright, thy radiant face
 And lustre of thy golden hair.

So shines a fond and winning bride
 Who robes her form in brilliant guise
 And to her lord's admiring eyes.

Displays her charms with conscious
 pride,

O Virgin, by her mother decked
 Who glorying in her beauty shows,
 In every glance her power she knows
 All eyes to fix, all heart subject,
 Or actress by her skill in song

And dance and graceful gesture
 light,

And many-coloured vestures bright
 Enchants the eager gazing throng
 Or maid who woult her limbs to lave

In some cool stream among the woods
 Where never vulgar eye intrudes,

ચાલુ રહ્યો છે. કેવળ નમસ્કારનાં વાક્યોમાં પણ પ્રાર્થના અને સ્તુતિનો ભેદ રહેલો હોય છે.

જુઓ, આ ઋગ્વેદની એક સ્તુતિ:

હિરણ્યગર્ભઃ સમવર્તતાગ્રે ભૂતસ્યજાતઃ પતિરેક આસીત્ ।

સ દાધાર પૃથિવીં ઘામુતેમાં કસ્મૈ દેવાય હવિષા વિધેમ ॥

[ઋગ્વેદ અધ્યાય ૮ અ. ૭ વ. ૩ મં. ૧]

અગ્રે એટલે અગાઉ હિરણ્યગર્ભ પરમેશ્વર (જાત અને ભૂત) ઉત્પન્ન થયેલી સૃષ્ટિનો એકલો પતિ વર્તતો હતો. તેણે આ પૃથ્વી અને આકાશ રચીને ધારણ કરેલાં છે. તે સુખ સ્વરૂપ દેવને અમે ઉપાસીએ છીએ.

હવે જુઓ આ રહી વેદમાંની એક સુંદર અભ્યર્થના—
ઉંચી સમજવાળાની ઇચ્છા ફળિભર થવાની અદ્વિત્ય શક્તિને નામ આપ્યા વગર અભ્યર્થના કરવાની રીત બહુ સુંદર છે.

ય જાગ્રતો દૂરમુદેતિ દૈવં તદુ સુપ્તસ્ય તથૈવૈતિ ।

દૂરંગમં જ્યોતિષાં જ્યોતિરેકં તન્મે મનઃ શિવસંકલ્પમસ્તુ ॥

એન કર્માણ્યપસો મનીષિણો યજ્ઞે કૃણવન્તિ વિદયેષુ ધીરાઃ ।

આગળ ખડું કરવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ; એક જ એક પ્રકારના પ્રભાવને જુદા જુદા શબ્દોથી ચીતરવાની ભૂખ દેખાડીએ છીએ આપણી તન્મયતા તે શક્તિ સાથે કરવા આપણે મથીએ છીએ એ પ્રકારના વાણીવિલાસને સ્તુતિ કહેવામાં આવે છે. ઋચનો અર્થ પણ સ્તુતિ થાય છે.

ઋગવેદના દૃષ્ટા ઋષિઓએ જ્યાં ત્યાં સૃષ્ટિ લીલામાં ઉભરાતા ઇશ્વરના જુદા જુદા સ્વરૂપની સ્તુતિ જ ગાઈ છે કોઈ કોઈ સ્થળે તેમની વાણીએ પ્રાર્થનાનું નવું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે.

અમુક શક્તિ આપણી અનુકૂળતા સાચવી શકે તેવી છે. આપણને ખાતરી થઈ ગયા પછી તે શક્તિ ખાસ આપણે વિનીત ભાવે જઈએ, તેની ઉપાસના કરીએ, આપણા દુઃખની કથા તેનેજ સંભળાવીએ, આપણી પામરતાની ખરી પ્રતીતિ તેને આપીએ અને પછી દીન ભાવે તેની પાસેથી આપણે કંઈ માગણી કરીએ—એનું નામ પ્રાર્થના.

આ પ્રકારનો પ્રાર્થના અને સ્તુતિ વચ્ચેનો ભેદ વેદના સમયથી તે આજ સુધી આપણા સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં

આહુ રહ્યો છે. કેવળ નમસ્કારનાં વાક્યોમાં પણ પ્રાર્થના અને સ્તુતિનો લેહ રહેલો હોય છે.

જુઓ, આ ઋગ્વેદની એક સ્તુતિ:

હિરણ્યગર્ભઃ સમવર્તતાગ્રે ભૂતસ્યજાતઃ પતિરેક આસીત્ ।

સ દાધાર પૃથિર્વીં ઘામુતેમાં કસ્મૈ દેવાય હવિષા વિધેમ ॥

[ઋગ્વેદ અધ્યાય ૮ અ. ૭ વ. ૩ મં. ૧]

અગ્રે એટલે અગાઉ હિરણ્યગર્ભ પરમેશ્વર (જાત અને ભૂત) ઉત્પન્ન થયેલી સૃષ્ટિનો એકલો પતિ વર્તતો હતો. તેણે આ પૃથ્વી અને આકાશ રચીને ધારણ કરેલાં છે. તે સુખ સ્વરૂપ દેવને અમે ઉપાસીએ છીએ.

હવે જુવો આ રહી વેદમાંની એક સુંદર અભ્યર્થના— ઉંચી સમજવાળાની ઇચ્છા ફળિભત થવાની અદૃશ્ય શક્તિને નામ આપ્યા વગર અભ્યર્થના કરવાની રીત અહીં સુંદર છે.

ય જાગ્રતો દૂરમુદેતિ દૈવં તદુ સુપ્તસ્ય તથૈવૈતિ ।

દૂરંગમં જ્યોતિષાં જ્યોતિરેકં તન્મે મનઃ શિવસંકલ્પમસ્તુ ॥

એન કર્માણ્યપસો મનીષિણો યજ્ઞે કૃણ્વન્તિ વિદયેષુ ધીરાઃ ।

આગળ ખડું કરવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ; એક જ એક પ્રકારના પ્રભાવને જુદા જુદા શબ્દોથી ચીતરવાની બૂબ દેખાડીએ છીએ આપણી તન્મયતા તે શક્તિ સાથે કરવા આપણે મથીએ છીએ એ પ્રકારના વાણીવિલાસને સ્તુતિ કહેવામાં આવે છે. ઋચનો અર્થ પણ સ્તુતિ થાય છે.

ઋગવેદના દૃષ્ટા ઋષિઓએ જ્યાં ત્યાં સૃષ્ટિ લીલામાં ઉભરાતા ઇશ્વરના જુદા જુદા સ્વરૂપની સ્તુતિ જ ગાઈ છે કોઈ કોઈ સ્થળે તેમની વાણીએ પ્રાર્થનાનું નવું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે.

અમુક શક્તિ આપણી અનુકૂળતા સાચવી શકે તેવી છે. આપણને ખાતરી થઈ ગયા પછી તે શક્તિ પાસે આપણે વિનીત ભાવે જઈએ, તેની ઉપાસના કરીએ, આપણા દુઃખની કથા તેનેજ સંભળાવીએ, આપણી પામરતાની ખરી પ્રતીતિ તેને આપીએ અને પછી દીન ભાવે તેની પાસેથી આપણે કંઈ માગણી કરીએ—એનું નામ પ્રાર્થના.

આ પ્રકારનો પ્રાર્થના અને સ્તુતિ વચ્ચેનો ભેદ વેદના સમયથી તે આજ સુધી આપણા સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં

આહુ રહ્યો છે. કેવળ નમસ્કારનાં વાક્યોમાં પણ પ્રાર્થના અને સ્તુતિનો ભેદ રહેલો હોય છે.

જુઓ, આ ઋગ્વેદની એક સ્તુતિ:

હિરણ્યગર્ભઃ સમવર્તતાગ્રે ભૂતસ્યજાતઃ પતિરેક આસીત્ ।

સ દાધાર પૃથિવીં ઘામુતેમાં કસ્મૈ દેવાય હવિષા વિધેમ ॥

[ઋગ્વેદ અધ્યાય ૮ અ. ૭ વ. ૩ મં. ૧]

અગ્રે એટલે અગાઉ હિરણ્યગર્ભ પરમેશ્વર (જાત અને ભૂત) ઉત્પન્ન થયેલી સૃષ્ટિનો એકલો પતિ વર્તતો હતો. તેણે આ પૃથ્વી અને આકાશ રચીને ધારણ કરેલાં છે. તે સુખ સ્વરૂપ દેવને અમે ઉપાસીએ છીએ.

હવે જુવો આ રહી વેદમાંની એક સુંદર અભ્યર્થના—
ઉંચી સમજવાળાની ઇચ્છા ક્ષણભત થવાની અદૃશ્ય શક્તિને નામ આપ્યા વગર અભ્યર્થના કરવાની રીત અહીં સુંદર છે.

ય જ્ઞાગ્રતો દૂરમુદેતિ દૈવં તદુ સુપ્તસ્ય તથૈવૈતિ ।

દૂરંગમં જ્યોતિષાં જ્યોતિરેકં તન્મે મનઃ શિવસંકલ્પમસ્તુ ॥

યેન કર્માણ્યપસો મનીષિણો યજ્ઞે કૃણવન્તિ વિદયેષુ ધીરાઃ ।

યદ્દૂર્વં યક્ષમન્તઃ પ્રજાનાં તન્મે મનઃ શિવસંકલ્પમસ્તુ ॥
 યત્પ્રજ્ઞાનમુત ચેતોદ્યુતિશ્ચ યજ્ઞયોતિરંતરમૃતં પ્રજાસુ ।
 યસ્માન્ન ક્રતે કિંચન કર્મ ક્રિયતે તન્મે મનઃ શિવસંકલ્પમસ્તુ ॥
 યેનેદં ભૂતં ભુવનં ભવિષ્યત્વરિ ગૃહીતમમૃતેન સર્વમ્ ।
 યેન યજ્ઞસ્તાયતે સપ્તહોતા તન્મે મનઃ શિવસંકલ્પમસ્તુ ॥
 યસ્મિનૃચઃ સામયજુંષિ યસ્મિનપ્રતિષ્ઠિતા રથના ભાવિચારાઃ ।
 યસ્મિશ્ચિતં સર્તમોતં પ્રજ્ઞાનાં તન્મે મનઃ શિવસંકલ્પમસ્તુ ॥
 સુષારથિરશ્વાનિવ યન્મનુષ્યાન્નેનીયતેઽમિશુભિર્વાજિન ઇવ ।
 હૃત્પ્રતિષ્ઠ યદ્વજિરં જવિષ્ઠં તન્મે મનઃ શિવસંકલ્પમસ્તુ ॥

આ સુંદર મનોવાંચના માત્ર ઉચ્ચારની ગંભીરતા-
 થી જ ઉન્નત લાગે છે એટલું જ નહિ પણ તે મંત્રોના
 અર્થ આપોઆપ ઘણે અંશે આપણે સમજી શકીએ છીએ
 અને તેથી પ્રત્યેક મંત્રની સમાપ્તિ વખતે જાણે આપણે
 અડેક પગથીઉં ઉંચા ચઢતા ન હોઈએ તેવું લાગે છે.

એ મંત્રના અર્થમાં જરા પ્રવેશ કરી લઈએ:

(૧) માણસ જાગતો હોય લાનમાં હોય, ત્યારે તેનું
 જે મન ઘણે દૂર જઈ શકે છે, અને માણસ સૂતો હોય છે

ત્યારે પાછું પોતાને સ્થાને જે મન આવી ઠરે છે જે માણસને જ્ઞાનનો પ્રકાશ આપનાર બધી ઇન્દ્રિયોના ઉપરી તરીકે એક હૃથ્ય સત્તા ભોગવે છે. તે માફ મન કલ્યાણ-કારી ઉન્નત સંકલ્પો સેવનારે બને.

(૨) યજ્ઞની ક્રિયાઓમાં-વિધાનમાં કુશલ બુદ્ધિ-માન પુરુષો જે આશ્રયથી ઉંચાં કર્મો કરે છે અને જે માણસમાત્રમાં સૌથી પહેલું-ઉત્પત્તિને ક્રમે અને સત્તાને ક્રમે-હોઇ બહુ ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવે છે તે માફ મન સદા ઉન્નત સંકલ્પોને સેવનારે બને.

(૩) પ્રજામાત્રમાં જે મન વ્યક્તિમાત્રને પ્રક્ષાત કરે છે એટલે વ્યક્ત કરે છે, જે મનથી માણસમાં જ્ઞાનની ચેતના બાગે છે; જે મનમાં ધીરજનો ભંડાર છે; જે મન અંતરાત્માનું જ્ઞાન અનુભવી શકે છે તેમ જ બાહ્ય જડ સૃષ્ટિનું જ્ઞાન અનુભવી શકે છે, જે મન કદિ મરતું નથી-અમૃત રૂપ છે અને જે મન વિના કંઈ કામ થતું નથી તે મન ઉન્નત સંકલ્પો સેવતું રહે.

(૪) જે મનથી ભૂત, લવન એટલે વર્તમાન અને ભવિષ્યના જગતને ધારણ કરવામાં આવ્યું છે, જે

અમૃતનું સ્વરૂપ છે અને જે સપ્ત હોતા જેવા અગ્નિષ્ટોમ ચર કરી શકે છે તે માફ મન શુભ સંકલ્પ સેવાનાફં બનો.

(૫) જેમ રથના પડાની નાલિના છિદ્રમાં બીજા આરા રહે છે તેમ ત્રણે વેદનો સંચાર જે મનમાં થાય છે અને જે મનમાં બધા સમજી માણસોનું બધું જ્ઞાન ઓતપ્રોત થઈ રહેલું છે તે માફ મન શુભ સંકલ્પો સેવાનાફં બનો.

(૬) જેમ સારો કાબેલ ગાડીવાન લગામ વડે વેગવાળા ઘોડાને રોકે છે. ચલાવે છે તેમ જે મન બીજા જીવોને ચલાવે છે કાર્યમાં પ્રવૃત્ત કરે છે અને હૃદય સ્થાનમાં વાસ રાખી જે મન વૃદ્ધાવસ્થામાં પામતું નથી, વેગવાળું રહે છે તે મન શિવ સંકલ્પવાળું થાઓ.

આ છ મંત્રો વેદના સમયમાં જેટલી સત્યતા ધરાવતા હતા તેટલી જ સત્યતા તે મંત્રો આજે પણ ધરાવે છે. હજારો વરસપર મનની મુરાદો જે હુતી તે જ આજ પણ ચાલુ છે તેમાં જ આપણા ધર્મનું સનાતનપણું સમાયેલું છે. આજે પણ દ્વારકાનું પ્રાદેશી ગુરુકુળ હોય

તે આ જ મંત્રાથી તે પોતાની પ્રાર્થનાની શરૂઆત કરી શકે તેમ છે. આ બીજી પ્રાર્થના કેવળ માગણીના સ્વાર્થ-વાળી છે.

તેજોસિ તેજો મયિ ધેહિ વીર્યમસિ વીર્યં મયિ ધેહિ બલમસિ
બલં મયિ ધેહિ । ઓજોઽસ્યોજો મયિ ધેહિ મન્યુરસિ મન્યુ-
મયિ ધેહિ સહોસિ સહો મયિ ધેહિ ॥

અર્થ સ્પષ્ટ છે.

(યજુ. અ૦ ૧૯ મં ૦)

એક બીજી પ્રાર્થના:

इषे पित्वयस्योजे पित्वस्व ब्रह्मणे पित्वस्य क्षत्राय
पित्वस्व द्यावा पृथिवीभ्यां पित्वस्व । धर्मोसि सुधर्मा ये
न्यस्मे नृमृणानि धारय ब्रह्म धारय क्षत्रं धारय विशं धारय

(યજુ બ. ૩૮ મં ૧૪)

હે ઇશ, અમને બલવાન કર, ઉર્જા (વિદ્યા ભણેલા) પ્રાદ્યક્ષેત્રને યોગ્ય થવા બળવાન કર, ક્ષત્રિયોને યોગ્ય થવા અમને બળવાન કર, ધ્યાવા પૃથિવી જેમ ઉપકારક છે તેમ અમે કલાકૌશલ્યથી ઉપકારક થઈએ માટે અમને બલવાન કર. હે સુધર્મા, તું ન્યાયી છે. અમને ઉત્તમ રાજ્ય

વાળા અને ધનવાળા બનાવ, તેમ જ અમારામાં ઉત્તમ બ્રાહ્મણ, ઉત્તમ ક્ષત્રિયો અને ઉત્તમ વેપારી થાય તેવી પ્રાર્થના અમે ગુજારીએ છીએ.

(ગ) યજ્ઞનો વિચાર વેદમાં છે ? ઋગ્વેદનો કાળ વીત્યા પછી યજ્ઞનો વિચાર પ્રકટ થયો હોય એમ અનુમાન બાંધવાને મન પ્રેરાય છે. ઋગ્વેદમાં યજ્ઞ સંબંધી ખાસ રૂચાઓ હોય અગર ઘણી હોય એમ જોવામાં આવતું નથી. યજ્ઞને ટેકો આપનારા મંત્રો ઘણાખરા યજુર્વેદમાંથી અને અથર્વવેદમાંથી મળે છે એટલે આમ અનુમાન બાંધવું પડે છે.

હાલ હિંદુ સમાજમાં જે પાંચ મહાયજ્ઞ પ્રચલિત છે તે બધા વેદના સમયમાંથી જ ચાલ્યા આવે છે.

(૧) બ્રહ્મયજ્ઞ (પઠન પાઠન) (૨) અગ્નિહોત્ર (૩) પિતૃયજ્ઞ (૪) બલિ વૈશ્વદેવ યજ્ઞ (૫) અતિથિ યજ્ઞ.

૧ બ્રહ્મયજ્ઞની વાત તો પઠન પાઠનની છે; તે તો ઋગ્વેદથી જ ચાલુ છે.

૨ અગ્નિહોત્ર માટે યજુર્વેદમાં ઘણા પ્રમાણ છે. એક બે અંત્રે ટાંકવાથી કામ સરશે.

ચબુર્વેદના ત્રીજા અધ્યાયના મં. ૧

સમિધાગ્નિ દ્રુવસ્પત વૃતૈર્ બોધયતા તિથિમ્ ।

અસ્મિન્ હવ્યા જુહોતન ॥

સમિધ અને ધૂત વડે અતિથિ રૂપ અગ્નિને પ્ર-
જ્વલિત કરે અને તેમાં હોમવા યોગ્ય (હવ્ય) દ્રવ્યો
હોમે અને એ પ્રમાણે અગ્નિહોત્ર કરે.

અગ્નિ દુતં પુરોઽધે હવ્યવાહમુપવ્રુવે દેવાં ૨ ॥

આસાઈયાહિહ.

(યજુ. અ. ૨૨ મં. ૧૭)

અગ્નિને હૂત તરીકે મારી આગળ સ્થાપું છું. એ
અગ્નિ હવ્ય પદાર્થનું વહન કરનાર લાઇ જનાર છે એવું
હું ખીજાઓને કહું છું. તારી કૃપા વડે. ઇહ એટલે
અહિં (દેવાનું) દિવ્ય ગુણો અમને પ્રાપ્ત થાઓ.

અથર્વવેદમાં પણ આ બાબત સારો ઉલ્લેખ

સાયં સાયં ગૃહપતિનો અગ્નિઃ પ્રાતઃ સૌમનસ્ય દાતા ।

વસો વસો વૈશ્વદાન ઇધિ વયન્ત્વેન્ધાના સ્તન્યં પુષેમ ॥

(૩) પિતૃયજ્ઞ—ની વાતો વેદ મંત્રમાં ઠેકાણું ઠેકાણું છે. પરંતુ તેના મંમં સંબંધી જે મત છે. એક મત એવો છે કે હાલ જેમ આપણે મંરી ગયેલાં આપ્ત જનને પિતૃ તરીકે ઓળખીએ છીએ અને તેમને અંજલિ અર્પણ કરવા અનેક પ્રકારની વિધિ કરીએ છીએ તેમ વેદ કાળમાં થતું નહોતું. તે સમયે તો જાગતા જીવતા પિતૃઓને—હડિલજનને—સંતોષ આપવા સારૂ તેમની શુશ્રૂષા કરવામાં આવતી હતી. એ સંતોષ આપવાની ક્રિયાને પિતૃયજ્ઞ કહેવાનો રીવાજ હતો.

ખીજો મત હાલની હિંદુ સંસ્કૃતિમાં ચાલી રહેલી પિતૃપૂજાને ટેકો મળે તેવો અર્થ વેદમાંથી મેળવે છે.

પહેલા મતવાળા એમ કહે છે કે વેદના સમયમાં (ઉપનિષદના કાળમાં) ચોવીસ વરસ બ્રહ્મચર્ય ધારણ કરનારને વસ્તુ સંજ્ઞા મળતી હતી; ચુમાલીસ વરસ સુધી બ્રહ્મચર્ય સાધનાર જ “ રુદ્ર ” નું નામ આપવામાં આવતું; અડતાલીસ વરસના બ્રહ્મચર્ય પાળનારને “ આદિત્ય ” ની ઉપાધિ આપવામાં આવતી; એટલે દેવમાં જ્યાં જ્યાં પિતૃ પિતા, અને પ્રપિતા આવે છે

ત્યાં ત્યાં વસુ, રૂઢ અને આદિત્ય પદવી પામનાર વડીલ
જન સમજવા એમ એ મતનો આગ્રહ છે.

ગમે તેમ હો - પરંતુ એ વડિલ જન પાસે વેદના
વખતમાં પ્રાર્થના કરવામાં આવતી અને તેમની આશીર્વા
માગવામાં આવતી તે વાત ચોકસ છે; તેમની પાસે ઘણા
ઘણા વર માગવામાં આવતા.

બુઝો, આ યજુર્વેદની સંહિતાનો મંત્ર:

નમો વઃ પિતરો રસાય નમો વઃ પિતરો શોષાય નમો
વઃ પિતરો જીવાય નમો વઃ પિતરોઃ સ્વધાયૈ । નમો વઃ
પિતરો ઘોરાય નમો વઃ પિતરો મન્યવ નમો વઃ પિતરો
પિતરો નમો વઃ । ગૃહાન્નઃ પિતરો દત્ત સતો વઃ પિતરો
દૈષ્ઠ્યૈ તદ્વઃ પિતરો વાસઃ ॥

(યજુ. અ. ૨ મં. ૩૨)

રસને માટે, શોષણ શક્તિ માટે, જીવન વિદ્યા માટે,
ભોક્ષ વિદ્યાની પ્રાપ્તિ માટે, ઘોર આપત્તિના નિવારણ
માટે, હુષ્ટનું નિવારણ કરવા માટે, અમે નમસ્કાર કરીએ
છીએ. હે પિતા, અમને ગૃહસંબંધી વિદ્યાનું શિક્ષણ

આપો. હે પિતા, જે જે અમારી સત્તાના (તાબાના)
 ચદાર્થ છે તે સઘળા અમે તમને આપીએ છીએ તે વિદ્યા
 માટે આપને જે વસ્તો આપીએ છીએ તે ધારણા કરો.
 આ અર્થમાં હૈયાત વડિલ પૂજનની પૂજા વેદમાં છે એમ
 જાણી શકાય છે.

આ રીતે વૈશ્વદેવ અને અતિથિ યજ્ઞની વાતો પણ
 વેદમાં મળે છે તેનાં પ્રમાણ ટાંક્યા વગર એ વિષય બંધ
 કરી બીજા વિષય ઉપર આપણે હવે જઈએ.

વેદ સમયમાં પાંચમહાયજ્ઞ સિવાય બરા યજ્ઞના
 બીજાં સ્વરૂપ પણ પ્રચલિત હતાં. યજુર્વેદ ઉપરથી
 સમજી શકાય છે, કે તે સમયે પાંચ પ્રકારના બીજા
 જાણીતા યજ્ઞ થતા હતા (૧) સોમયજ્ઞ (૨) રાજસૂય યજ્ઞ,
 (૩) અશ્વમેધયજ્ઞ (૪) પુરૂષમેધ યજ્ઞ અને (૫) સર્વમેધ
 યજ્ઞ આ બધા યજ્ઞની રીત અને ક્રિયાઓની બાબતમાં
 અત્યારે આપણે ઉંડા ઉતરવા માગતા નથી.

(૬) સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ અને બ્રહ્માંડની રચના
 વેદના સમયના માણસો ઓછા તર્કશાલી હતા તેઓ
 ઓછા સંસ્કારી હતા, તેઓને બુદ્ધિ વૈભવના કોયડા ઉભા

કરવાનું સૂઝતું નહિ આવી આવી દલીલો જેઓ કરે છે
 અગર આવી સમજ જેમની હોય છે તેમને માટે અત્યારે
 બે શબ્દ સંભળાવવાની જરૂર પડે છે. વેદમાં સૃષ્ટિની
 ઉત્પત્તિ અને રચના સંબંધી કરેલા તર્કનો પણ સારી
 પેઠે સમાવેશ થયેલો છે. એ ઉંચામાં ઉંચો વિચાર
 સંસ્કારના છીદરોં પાણીમાં છળછળીઆં કરનારને ન સૂઝે;
 પરંતુ જ્યાં સંસ્કારના ઓઘ છૂટતા હોય, બુદ્ધિવિદ્યાસના
 ઘોડાઓ ખોંખારતા હોય અને મનોવિકાસની હરિકાઈના
 ખેલાડીઓ આજકાલના ક્રીકેટ જંગ જેવા બુદ્ધિવાદના
 જંગ જેવી પરિષદો ભરતા હોય ત્યાં જ એ વિચારનો
 જન્મ થઈ શકે.

સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ સંબંધી જે ઋચાઓ ઋગ્વેદમાં
 છે તેમાંની એકનું અંગ્રેજી ભાષાંતર તેની લગ્યતા ખાતર
 જ અત્રે વાંચવું જરૂરનું છે. (દશમાં મંડલનો
 ૧૨૯ મંત્ર.)

Non-being then existed not, nor being
 There was no air, nor heaven which is beyond it
 What motion was there ? Where? By whom directed
 Was water there and fathomless abysses.

Death then existed not, nor life immortal,
 Of neither night nor day was any semblance,
 The one breathed calm and windless by self-impulse
 There was not any other thing beyond it.
 Darkness at first was covered up by darkness;
 The Universe was indistinct and fluid
 The empty space that by the void was hidden.
 That One was by the force of heat engendered.
 Desire then at first arose within it,
 Desire which was the earliest seed of spirit.
 The bond of being in non-being sages:
 Discovered searching in their hearts with wisdom.
 Who knowes it truly ? Who can here declare it ?
 Whence was it born ? Whence issued this creation?
 And did the gods appear with its production?
 But then who knows from whence it was arisen? '*

વાંચતાં વાચતાં ભાસં થાય છે કે મીલ્ટન કવિના
 Paradise lost માંથી Cosmology સૃષ્ટિના મૂળની
 કલ્પનાવાળું કાવ્ય જાણે વાંચતા ન હોઈએ ! ઉપનિષદના
 નેતિ નેતિ શબ્દોના બીજા ઋગ્વેદના મંત્રોમાં આ રીતે
 આપણે જોઈ શકીએ છીએ.

જુઓ, એક બે મૂળ મંત્રોની એ દષ્ટિથી નિરીક્ષા કરીએ. નારા દાસીન્નૌઃ સદાસી ત્તહાની નાસીહજો નો વ્યોમાપરોયત્ । કિમાવરીવઃ કુહકસ્યં શર્મન્નમ્મઃ કિમાસી-ઞ્ચહનં ગમ્મિરમ્ ॥ (ઋગ્વેદ અ. ૮ અ. ૭ વ. ૧૭).

પહેલાં અસત્ એટલે શૂન્ય નહોતું, સત્ એટલે સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિનું કારણ તે પણ નહોતું. રજ (પરમાણુ) પણ નહોતાં. વ્યોમ પણ નહોતું પણ જેને આપણે પર કહીએ છીએ તે મહાન તત્ત્વ હતું. ધુમસનું પાણી અલ્પ હોવાથી શું પૃથ્વીને આવરી શકશે ? તે જેમ ન અને તેમ આ ગંભીર અને ગહનને કોણ આવરી શકે ?

બીજો મંત્ર.

ન મૃત્યુરાસિહમૃતં ન તર્હિ ન રાત્ર્યા અહ્ય આસી ત્પ્રકતઃ આનીદવાતં સ્વધયા તહેકં તસ્માધ્યાન્યન્નયરઃ કિઞ્ચ નાસ. (ઋગ્વેદ. અ. ૮. અ. ૭. વ. ૧૭) તે વખતે મૃત્યુ કે અમૃતમાં એટલે અમરપણું નહોતું. રાત્રિ દિવસનો પણ ભેદ નહોતો. ત્યારે શું હતું ? તે એક નિશ્ચય પરબ્રહ્મ પોતે ધારણ કરેલી શક્તિસહ બન્યત હતો. તે સીવાય બીજું કંઈ પણ નહોતું.

Death then existed not, nor life immortal,
 Of neither night nor day was any semblance,
 The one breathed calm and windless by self-impulse
 There was not any other thing beyond it.
 Darkness at first was covered up by darkness;
 The Universe was indistinct and fluid
 The empty space that by the void was hidden.
 That One was by the force of heat engendered.
 Desire then at first arose within it,
 Desire which was the earliest seed of spirit.
 The bond of being in non-being sages:
 Discovered searching in their hearts with wisdom.
 Who knowes it truly ? Who can here declare it ?
 Whence was it born ? Whence issued this creation?
 And did the gods appear with its production?
 But then who knows from whence it was arisen? '*

વાંચતાં વાંચતાં ભાસ થાય છે કે મીલ્ટન કવિના
 Paradise lost માંથી Cosmology સૃષ્ટિના મૂળની
 કલ્પનાવાળું કાવ્ય બાણે વાંચતા ન હોઈએ ! ઉપનિષદના
 નેતિ નેતિ શબ્દોના બીજા ઋગ્વેદના મંત્રોમાં આ રીતે
 આપણે જોઈ શકીએ છીએ.

વ્રતેન દીક્ષામાપ્નોતિ દીક્ષયાપ્નોતિ દક્ષિગામ્ ।

દક્ષિણા શ્રદ્ધામાપ્નોતિ શ્રદ્ધયા સત્યમાપ્યતે ॥

(યજ્ઞ. અ. ૧૯ મં. ૩૦

માણુસ વ્રતથી એટલે સત્યના પાલનથી દીક્ષા એટલે ઉત્તમ અધિકાર પ્રાપ્ત કરે છે; ઉત્તમ અધિકારથી તેને ઉત્તમ દક્ષિણા ફળ મળે છે; આવી રીતે સંસારમાં સારી રીતે અધિકાર વાપરી ઉત્તમ ફળ મેળવનાર ઉપર (દક્ષિણા મેળવનાર ઉપર) લોકોની શ્રદ્ધા બેસે છે, અને જેમ જેમ લોકની શ્રદ્ધા વધતી જાય છે તેમ તેમ શ્રદ્ધાના બળથી સત્ય વસ્તુની (ધર્મ અર્થ કામ મોક્ષની) પ્રાપ્તિ થાય છે. આ જાતના અથવા બીજા કેટલાક મંત્રો વેદમાં છે કે જે છઠ્ઠાક રીતે સત્કર્મની અને સદાચારની કીમત બહુ મોટા ગંભીર તથા જેટલી આંકે છે.

૬ વેદના સમયનું જીવન.

વેદના સાહિત્યનો જેમણે ઘાડો પરિચય કર્યો છે— તેવા વિક્રાન લેખકોના પુસ્તકોમાં તે કાળના લોકોના જીવન સંબંધી કેટલીક વાતો હોય છે. તેમાંથી થોડી વાતો હું આજે તમારી પાસે કહી જાઉં તો યોગ્ય થશે.

યંત્રવેદમાં “ પુરૂષસૂકત ” આખું સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિના વિચારના વમળમાંથી ઉપજાવેલ મંત્રનું જૂથ છે.

એક વિરાટ સ્વરૂપ પુરૂષની કલ્પના કરી તેના જુદા જુદા અંગમાંથી સૃષ્ટિના જુદા અવયવોને ઉત્પન્ન કરવાની વાતને ઘટાવવાની કલ્પના જખરદસ્ત છે. એ આખું સૂકત એક મધુર ગાયન છે. સમજીને એ સૂકતને પાઠ થાય તો તેમાં વેદના કાળના વિજ્ઞાનવેત્તાના મનોવ્યાપારનું દર્શન થાય છે. સમજ્યા વગર જે ગ્રાહણો તે ભણે છે તેમના ધ્વાનને તો, ડોક્ટર ભંડારકરે એક સ્થળે તળાવના દેડકાંના રણકાર સાથે સરખાવેલ છે.

(૨) વેદમાં ચારિત્રની ગણના: માણસનું મોટાં મોટું ધન તેનું ચારિત્ર છે. આખરૂં વગરનો માણસનો સમાજનો શત્રુ છે. આ વાત એક બે મંત્રમાં મેં દીઠી છે. ખાસ કરીને દ્વારકાં આવ્યા પછી તે વાત મેં જોઈ. ઘણી વાર દ્વારકાના ગ્રાહણોને મુખે આ મંત્ર સાંભળ્યો છે. તેથી જ તે મંત્રના અર્થ ઉપર મારે વિચાર કરવાની પણ ખૂબ તક મળતી ગઈ; મને તો બહુ સરસ સાર મળી આવ્યો.

એ હજારો વરસ પહેલાં સમાજનું અંધારણ ઘણું અંશે સુદૃઢ હતું. સમાજના આગેવાન રાજાઓ હતા. રાજાઓ પાસે વિદ્યાસલા, ધર્મસલા, અને રાજસલા જેવી સલાહકારક મંડળીઓ હતી. રાજાને ધર્મકાર્યમાં પ્રેરનાર અને કેટલાંક સંકટમાંથી વિધાના બળે રાજ્યની મુશીબતો ટાળનાર પુરોહિતો હતા. પુરોહિતનું માન વધારેમાં વધારે હતું એમ વેદના સાહિત્ય પરથી જણાય છે. પુરોહિતોએ મંત્રના બળથી પૂરમાં આવેલી નદીઓનાં નીર નીચાં સમાવી રાજાના લશ્કરને સલામતીથી સામે પાર ઉતાર્યાની વાતો વેદમાં છે.

त्रिणि राजाना विदथे पुरूणि परिविश्वानि भूषथः सहांसि ।

(ઋગ્વેદઃ અ. ૩ અ. ૨ વ. ૨૪ મં. ૬)

રાજાઓ ત્રણ સલાઓને શોભાવે છે; અને તે સલાને લીધે જ યુદ્ધ વગેરેમાં સર્વ પ્રકારની પૂર્ણતાનાં સુખ તે જ મળે છે. તે સલાઓ સર્વ પ્રકારની સમજથી યુક્ત હોય છે.

રાજાઓને ત્યાં પુરોહિત અને ત્રણ સલા ઉપરાંત લશ્કર-પશુઓ, વગેરે રહેતાં હતાં. તેના ઉપરી સેનાપતિ

વૈશાખ.	માધવ
જ્યેષ્ઠ	શુક
અષાઢ	શુચિ
શ્રાવણ	નભસ્
ભાદરવો	નભસ્વ
આસો	ધૃશ
કાર્તિક	ઉને
માગશર	સહસ
પોશ	સહસ્વ
માઘ	તપસ
ફાગણ	તપસ્વ

અંત

આપણે આ વેદના ઉત્પાદક પૂર્વજોની સંતતિ ધીજો
જો વાત નજર આગળ રાખી જો પૂર્વજોજો આ વેદને
શ્રવંત રાખવા કેટલો મોટો શ્રમ વેઠ્યો હશે, કેટલી મોટી
તપશ્ચર્યા કરી હશે, જો જાણતનો ખ્યાલ રાખી જો વેદ
પ્રત્યે જાને જો પૂર્વજો પ્રત્યે માન રાખતાં ન શીખીજો

ચ મે સપ્ત ચ મે ન ચ મ એકાદશ ચમ....યજ્ઞેન કર્ણતામ્ ॥
 ચતસ્રશ્ચમેઽષ્ટૌચમેઽષ્ટૌચમેઽદ્વાદશ ચ મે દ્વાદશ ચ મે ષોડશ
 ચ મે.....યજ્ઞેનકર્ણતામ્ ॥

(યજ્ઞુ. અ. ૧૮ મં. ૨૪-૨૫)

અંહિં બબેનો અંક ઉમેરતાં જવું અને સરવાળો કરતાં જવું એ રીતનો દાખલો છે. વળી બીજા મંત્ર ચોકનો ગણીઓ બાણે કમ લખ્યો ન હોય તેવો છે. એ સમયનું ગણિતનું જ્ઞાન બહુ સારું વિકસેલું હોય એમ જણાય છે. કારણ કે ગણિત સાથે સંબંધ રાખનાર નક્ષત્રોનું જ્ઞાન પણ વેદના સાહિત્યમાંથી નીકળે છે. પરંતુ એક નવીન વાત એ સાથે યાદ આવે છે તે જણાવી આ લાખણુ આપણે પૂરું કરશું.

આપણા વરસના બાર માસ છે. તેટલા બાર માસ જ વેદના સમયના હતા. પરંતુ તે બારમાસનાં નામ બુદ્ધાં હતાં તમારે તે નામ જાણવાં છે ?

હાલના નક્ષત્ર ઉપરથી પહેલાં નામ. વેદના સમયના નામ.

૧૮ લોહીની લીલા	૦-૬-૦
૧૯ શ્રી હર્ષ (મરાઠી)	૦-૬-૦
૨૦ સિકંદરની સ્વારી	૦-૬-૦
૨૧ સુરત.	૦-૬-૦
૨૨ એશિયાની ઓળખાણુ, ભાગ પહેલો.	૦-૬-૦
૨૩ ભૂસ્તરની કથા.	૦-૬-૦
૨૪ લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટિક.	૦-૬-૦
૨૫ નાના ફડનવીસ.	૦-૬-૦
૨૬ ચંદ્ર.	૦-૬-૦
૨૭ વડોદરાનો વૈભવ.	૦-૬-૦
૨૮ મહાદ્વજ સિંધિયા.	૦-૬-૦
૨૯ ધરધોણી.	૦-૬-૦
૩૦ ચાંચડ.	૦-૬-૦
૩૧ પાચનક્રિયા અને દૂધ.	૦-૬-૦
૩૨ એશિયાની ઓળખાણુ, ભાગ બીજો.	૦-૬-૦
૩૩ ગર્ભની કથા.	૦-૬-૦
૩૪ ખાત્ર ખાખર.	૦-૬-૦
૩૫ નાડીતંત્ર.	૦-૬-૦
૩૬ યૌદ્ધ શુક્રઓ.	૦-૬-૦
૩૭ મહાબળેશ્વર.	૦-૬-૦
૩૮ હિંદુસ્તાનનું વહાણવટું	૦-૬-૦

૩૯ જાતિ અને જ્ઞાતિ, ભાગ પહેલો.	૦-૬-૦
૪૦ જાતિ અને જ્ઞાતિ, ભાગ બીજો.	૦-૬-૦
૪૧ વિલિયમ યુવર્ટ ગ્લેડસ્ટન.	૦-૬-૦
૪૨ શરવીર શિવાજી (સચિત્ર).	૦-૬-૦
૪૩ આરોગ્યતા (હિંદી)	૦-૮-૦
૪૪ દરિયાકાંઠા (સચિત્ર).	૦-૬-૦
૪૫ બરફ અને પાણી.	૦-૬-૦
૪૬ અર્થશાસ્ત્રની ઓળખાણ.	૦-૬-૦
૪૭ સંમાજી મહારાજ (મરાઠી)	૦-૬-૦
૪૮ મહારાણા પ્રતાપ (મરાઠી)	૦-૬-૦
૪૯ કોયલાની કથા.	૦-૬-૦
૫૦ જઠરની કથા.	૦-૬-૦
૫૧ ડ્યુક ઓફ વેલિંગ્ટન.	૦-૬-૦
૫૨ માંકણ અને જૂ.	૦-૬-૦
૫૩ પાણીનાં પરાક્રમ, ભાગ પહેલો.	૦-૬-૦
૫૪ પાણીનાં પરાક્રમ, ભાગ બીજો.	૦-૬-૦
૫૫ રસાયનપ્રવેશ.	૦-૬-૦
૫૬ બાળપૃથ્વી.	૦-૬-૦
૫૭ હવા અને પાણી.	૦-૬-૦
૫૮ કોયલાની ખાણ.	૦-૬-૦
૫૯ ઉત્સર્ગતંત્ર.	૦-૬-૦

